

١٦
السنة الثالثة عشرة

٢
العدد الثاني

الكلية العربية

مجلة تصدرها الكلية العربية أربع مرات في السنة

قيمة اشتراكها ٢٥٠ ملا

الكلية العربية

مجلته

في ١٥ شباط سنة ١٩٣٣ - الموافق ٢٠ شوال الهجري سنة ١٣٥١

الخلق والشخصية

للبرفسور وليم مكدوجل

المجلة : ظهر في شهر ايلول من هذه السنة العدد الاول من مجلة بسيكولوجية دولية باللغتين الانكليزية والالمانية (اسمها الخلق والشخصية) يشترك في تحريرها كبار المشتغلين بعلم النفس وفروعه في المانيا ، وانكلترا ، وروسيا ، واميركا . وتصدر هذه المجلة اربع مرات في السنة واشتراها سبع شللات ونصف . وقد رأينا ان نلخص مقالا قيما في الخلق والشخصية لكبير علماء النفس البريطانيين البرفسور مكدوجل قال :

يختلف علماء الالمان عن الانكليز في تعريف كلمة Charakter (١) (اي الخلق) فهم يعرفونها بانها مجموعة ، الخصال ، والصفات ، والمزايا في جسم الفرد الحي (او لنوع خاص من الاحياء) التي يختص بها ذلك الفرد او ذلك

النوع وتميزه عن غيره من الافراد او الانواع او الجماعات. وهذه الصفات المميزة تسمى (Charackters) واضن ان خلق المرء او النوع (هو مجموعة هذه الصفات او الخصال) .

اما الانكليز فيعرفون كلمة Character بانها الخاصة الوحيدة ، لا الخواص التي تميز الفرد او النوع عن غيره .

ومع اختلاف وجهة النظر يتفق الجميع في الطرق التي يظهر فيها الخلق نفسه في السلوك . ويتفقون ايضا ان نمو وتكون هذا الخلق هو امر هام جداً يتوقف عليه مستقبل المدينة .

والامير كيون الان يدرسون مظاهر هذا « الخلق » ويتجنبون البحث في ماهيته . اذ متى درست المظاهر امكننا التعريف . ويعتقدون ان بين « الخلق » والارادة ارتباطاً مكيناً وان العزم ، وتوجيه الجهود في حالة الصعوبات ، واعطاء الحكم ، وتفضيل النفع البعيد الكثير على القليل القريب ، والاستقرار ، جميع هذه هي مظهر من مظاهر « الخلق » .

اما ما يهمنا نحن فهو ان نعرف كيف ننشئ هذا الخلق ، وكيف نريه؟ في هذه النقطة ، يظهر اهم يتفقون بعض الشيء فيقولون ان الخلق يؤلف بالنمو البطيء وليس هو بالشيء المولود الموروث ، وان الخلق ينمو بالعمل ، والجهد ، واحتمال المسؤولية ، واختيار المشاق وان هذا النمو يؤثر عليه كثيراً عوامل شخصية واجتماعية . ويتفقون ايضا بان نمو الخلق هذا يحمل معه تكاملاً متزايداً فيما يظهر في شخصية الفرد ، وان هذا التكامل يظهر في مقاومته العناصر التي تدعو الى الانحلال العصبي . ويتفقون ايضا ان الخلق يختلف عن المفكرة في حين انهما ينموان جنباً الى جنب ويؤثران على بعضهما البعض مع ان الطريقتين مختلفتان ونموهما مستقل .

ويقول الاستاذ شند: ان سلوكنا هو نتيجة خلقنا ومظهر من مظاهره.
ولكن «الخلق» لا يتألف من العواطف والانفعالات وحدهما ومن الارادة
والذكاء كادوات لها فان لها عناصر اخرى كثيرة مهمة.
ولهذا فقد اصبح كثير من البسكولوجيين الانكليز يتفقون على ان
الخلق يتألف من النقاط الآتية :

١- ان «خلق» الرجل، هو جزء فقط من الشخصية الكاملة، لا
جميعها

٢- ان «الخلق» يجب ان يميزه عن «القوة المفكرة» باعتبار انه جزء
متم للشخصية النامية.

٣- ان «الخلق» ليس شيئاً موروثاً داخلياً، بل هو نمو فردي متدرج،
وهو كما قال (جوته) يتألف باشتراك المرء في مجرى الحياة، او في جهاد الحياة.

٤- ان «الخلق» هو نظام رفيع مركب، وحداته العواطف، وما تحب وما
نكره، وما نعيش وما نبغض، وما نحترم، وما يجلب دهشتنا، او احتقارنا، وهي
امور يكتسبها كل فرد منا بالنسبة الى اشياء كثيرة (من اشخاص، او اشياء
محسوسة، او اشياء عامة، او معنوية)

٥- ان امتلاك العواطف (مهما كانت كثيرة وقوية) لا تؤلف بنفسها
«الخلق».

٦- بل ان «الخلق» يتكون عند كل فرد بمقدار ما يستطيع الفرد
ان ينظم هذه العواطف في نظام متكامل، تندمج فيه هذه العواطف وتعديل
معاً في اتفاق.

٧- ان الافراد يختلفون في اشكال ودرجات مختلفة من تكامل

نظام العواطف هذه .

٨ — بما ان اشكال العواطف مختلفة وكثيرة، وبما ان الاشياء التي نلصق بها عواطفنا هي كثيرة تشمل ما على الارض وما في السماء، وبما ان اشكال ودرجات تكامل نظام العواطف مختلفة، فكل محاولة لتقسيم « خلق » الرجال اقساماً محدودة محاولة فاشلة.

٩ — ان « الخلق » مع امكان تمييزه عن « المفكرة » لا يمكن فصله عنها كما اقترح بعضهم، واعتبار الخلق منفرداً راضخاً لقوانين معلومة .
ولقد بذلت جهود لقياس خصال « الخلق » هذه ولكن بما ان تعريف نظرية الخلق لم يتفق عليها لا يصح الاعتماد على هذه القياسات .
ويجب ان نفرق بين « الخلق » والمزاج فهناك الآن طائفتان من العلماء من الذين بحثوا في هذا الامر .

فالاولى تتمسك بالنظرية القديمة وتقسم المزاج الى اربعة اقسام .

والثانية تستعمل المزاج ككلمة مرادفة للخلق .

فهل نستعمل نحن كلمة « شخصية » و « خلق » و « مزاج » كترادفات ؟ بالطبع لا يمكننا ذلك . فهذه اصطلاحات ثلاثة مختلفة ولكنها متحالفة .

ان النظريات القديمة عللت خصائص الامرجة بسوائل « الجسم » ولكن العلم الحديث، اثبت ان هذه السوائل هي اكثر من اربعة، وهي اقوى مما كان يظن . وتأثيرها على حياة الجسم الحي اعم وعلى الشخصية اكثر مما كان يظن القدماء .

فلماذا وقد توفرت وسائل العلم الحديث ، لا نحافظ على ما كان صحيحاً في النظريات القديمة ، وهي ان كيمياوية الدم لها تأثير فعال على حياتنا العقلية فانها تقرر خصائصنا المزاجية ، وفي الوقت عينه نعرف ان النظرية القديمة القائلة بان

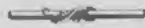
« الامزجة هي اربعة ، هي خطأ . فبدلاً من ان تكون الصفراء ، والدم ، والبلغم ، والعصب ، عناصر المزاج الوحيدة ، لماذا لا نضيف اليها المواد الكيميائية العديدة المعروفة بالهرمون (Hormones) والتي نعرف انها تؤثر تأثيراً عظيماً على النظام العصبي وبالتالي على الجسم الانساني بأكمله .

اذا فهمنا بالمزاج هذه الصفات فلا خوف من ان نخطئ في فهم « الخلق » . واذن بموجب هذا نستطيع ان نعتبر المزاج ، البيئة الداخلية من الخلق ، وان هذه البيئة المركبة تركيباً دقيقاً تؤثر على عمل « الخلق » بدون ان تغير تركيب « الخلق » ، وتكوينه . والتمثيل على هذا معروف . فالمرض والادوية والعقاقير تغير كيمياء الجسم وتؤثر تأثيراً عميقاً على المزاج ، في حين انها تترك « الخلق » دون ان تحدث فيه تغيراً اساسياً . وفي الوقت الذي يكون المرء فيه تحت تأثير كيمائي قد تتكيف مظاهر « الخلق » ، ولكن متى زال التأثير « الكيمائي » اي متى اصبحت العوامل المزاجية اعتيادية ، يظهر « الخلق » كما كان . ان من اكثر الامثال شيوعاً تتبينها في التعب ، والكحول . فاحد هذين العاملين الكيميائيين « يستطيع بنسبة كميته في الدم » ان يكيف لمدة من الزمن المزاج ، وفي كلا الحالتين ، وتحت تأثير البيئة الداخلية التي تغيرت ، يعمل « خلق » المرء بطريقة شاذة مدة من الزمن . على ان التأثير هو وقتي . والاضطراب لا يدوم . ومتى عادت البيئة الداخلية الكيميائية الى حالتها الاعتيادية ، يظهر « الخلق » متيناً لانه استطاع ان يقاوم مثل هذه التقلبات المزاجية .

واذا اعتبرنا « الخلق » جزءاً من الشخصية لا جميعها واذا كان « المزاج » هو مجموع تأثير البيئة الكيميائية الداخلية ؟ فاهي مشتملات الشخصية الاخرى ؟ لقد سبق لي ان قلت ان الشخصية يمكن تحليلها تحليلاتاً الى خمسة

عناصر متميزة ولكن لا يمكن فصلها وهي المفكرة و الخلق والمزاج والطبع والميل .

فاذا اعتبرنا ان كلا من هذه هي مركبة تركيباً دقيقاً ، وان كلاً منها يشتمل على عناصر مستقلة مختلفة ، وان كل كلمة من هذه تقسم الى اقسام من العناصر العديدة المترابطة ، خلصنا انفسنا من التفتيش عن انواع محدودة من انواع الشخصية . وسنفهم حينئذ ان الشخصيات هي مختلفة الى اقصى درجة ، وهي اكثر تعقيداً مما نظنه ، وان كل شخصية هي وحدة كاملة من جميع هذه العناصر . وهي وحدة تظهر في العمل وتتمثل في مبدأ منسق ، يشتمل على قوى ، وكل جزء من هذه يميز عن غيره ، وطبيعة كل جزء تقرر مكان ذلك الجزء ، في الوحدة ، وعلاقات ذلك الجزء الفعال مع الاجزاء الاخرى .



مسائل تعليمية في الصف

اختبارات مدرسية^١

بحثنا في المرة الماضية في نظام موريسن Morrison وقد اطلعنا اليوم على بحث قيم حول هذا النظام في مجلة المدرسة الكندية فأثرنا نقله لقراء المجلة .

لقد قدم لنا موريسن ما اسماء بقانون الامتلاك في التعليم . وقد كنا نعرف هذا القانون في نواحي العلم المختلفة ، في العلوم الطبيعية ، والرياضيات ولكننا لا نعرف ان التعليم يمكن تحديده بمثل هذا القانون . ويتألف قانون موريسن من خمسة اجزاء « ا » الاختبار الاول « ب » التدريس « ج » الاختبار « د » التدريس ثانية « هـ » الاختبار ثانية . واذا اختصرنا القول قلنا . اختر اولاً ثم درّس ثم اختر ، ثم عدّ درس ثم عدّ اختبار . ويلاحظ القارى ، ان الاختبار يقع ثلاث مرات ، ومعنى هذا اهمية الاختبار اذا اردنا ان يمتلك الطالب ناصية درسه . فالأتقان وفهم الموضوع فهما تاما يتأتان عن طريق الاختبارات المتكررة .

دعنا نمثل على هذا القانون بتدريس عشر كلمات في التهجئة

قبل كل شيء . نبتدى* بالاختبار الابتدائي . فنلفظ العشر كلمات للصف دون اي مقدمة ، فيكتبونها . ففي هذا الدور لا نحاول ان نعلم بل نكتفي بالاختبار . ومتى فحصنا نتائج هذا الاختبار الاول ، قد نجد ان هناك كلمة يعرف الصف كله او اكثره كيفية تهجئتها . فلا لزوم الى بذل جهود في تدريس هذه الكلمة . وقد يكون هناك كلمة يعجز القسم الاعظم من الصف ان يهجئوها صحيحا . فمن الواضح اذن ان هذه الكلمة تتطلب من المعلم مهارة وانتباها . هذه بعض المعلومات التي نحصل عليها من الاختبار الابتدائي وبعد هذا الاختبار الابتدائي يأتي دور تدريس التهجئة ، فالتدريس هنا يتجه بما تعلقناه في الدور الاختباري الاول . اذ اصبحنا نعرف الآن ان ثبت واين نوجه قوانا ، وماذا نحذف ، او اين نمر بسرعة . فهذا الدور الاختباري يحفظ قوى المعلم ليوجه قواه وجهوده ، لمقاومة صعوبات التهجئة وهو على اتم قواه . فالاختبار الاول هو كهجوم طليعة الجيش الاول فانه يعرفنا اين وفي اي نقطة نحشد قوانا .

يأتي بعد هذا الاختبار . لقد علمنا الدرس الآن فيجب ان نختبره . وفي عملنا هذا نسير على افضل القواعد في المعاملات التجارية الناجحة . الا ترى ان المعلم يختبر في المختبر جميع ناتجاته قبل ان يرسلها الى المستهلك . بهذه الطريقة يتمكن المنتج ان يضمن كل ما يبيعه . هكذا شأن المعلم فعليه ان يختبر ليري اذا كان ناتجه الذي يخرج يوم ما فيوما في الصف قد بلغ الدرجة المطلوبة او لا . فاذا ربح الصف نسبة مئوية عالية في الاختبار ، ارضا ناذلك اما اذا ربح الصف نسبة مئوية واطئه وجب ان لا يسرنا ذلك . وعلى نتيجة اختباراتنا يتوقف رضانا او عدمه . وهناك نوع من المعلمين يسرون بعض السرور اذا نال طلابهم علامات واطئة في فحص ما ، ف هؤلاء يعرفون بالقساوة في وضع العلامات . الا يجدر بنا ان نسر بدلا من ان نتكدر اذا وجدنا ان طلابنا ربحوا علامات عالية في اختباراتنا المدرسية ؟ افرض اننا نسير صفاً مع طلابنا ، فننظر الى الورا ، لتأكد من ان الطلاب يتابعون خطواتنا ، فاذا وجدنا ان الطلاب لا يتبعوننا ، فلا بد ان نزعج ، وقد نضطر الى الرجوع للورا ، لنبحث عنهم ونطمئن عن سلامتهم . ولا مجال للكدر اذا وجدنا ان الطلاب يقتفون اثرنا ويتبعوننا في سيرهم جيدا . اليس الامر في الفحوص شيئا بهذا ؟

فاذا القينا نظرة على الطريق التريوي الذي نقود فيه طلابنا ، وجب ان نسر عندما نجدهم يسرون بخطوات ثابتة معنا . على ان هناك فئة من المعلمين تسر لرؤية الطلاب يحصلون على علامات ودرجات واطئة في دروسهم .

اما الدرجة الرابعة فهي اعادة التدريس . ان نتائج الفحص يجب ان لا تطرح جانبا بل تتطلب انتباها معجلا . اليس صحيحا اننا اذا ذهبنا الى الطبيب ففحصنا ، لا ننظر ان تطرح نتيجة الفحص جانبا ، ولا يعمل بها

شيءٌ معجل ؟ والحقيقة ان اكثر الناس عند زيارتهم للطبيب يرغبون في الحصول على «الرشته» ليصرفوها عند الصيدلي . اذ بعد الفحص والتشخيص يأتي العلاج . ويقال مثل ذلك في التدريس . اذ بعد الاختبار يجب ان يحضر العلاج . فالتعليم مرة ثانية هو التدريس من نوع المداواة . فعلم مرة ثانية ، وقد نعود الى مدارسنا ، فنقوم به بذات الطريقة ، او قد نغير الطريقة . كل ذلك يتوقف على الظروف . فقد نجد ان الطريقة الاولى القديمة هي خير الطرق ، اذ ليس من الضروري ان تكون الطريقة هي التي سببت الفشل في نقطة معلومة من الدرس . او قد نغير الطريقة ، فتنجح الجديدة في حين ان الاولى قد فشلت . ومهما كانت طريقة المعالجة في التدريس الآن فذلك لا كبير شأن له . وانما الامر المهم الذي تأكدنا منه — هو معرفتنا النقاط الاساسية التي يجب علينا معالجتها .

اما الدرجة الاخيرة من القانون فهي اعادة الاختبار من اجل الاتقان والتثبت من ان درس التهجئة قد اتقنه الطلاب ، نعيد الاختبار مرة اخرى فاذا طبق قانوننا تطبيقاً جيداً ، وجب علينا ان نتظر ان تكون نتائج هذا الاختبار الاخير ، سارة جداً ، لنا كمعلمين وللطلاب ايضاً . وتأثير هذا على الطلاب عظيم . فانهم يشعرون بحس السيادة ، ويعرفون ان النجاح لا ذسار ولا ينجح شيء . كالتجارب ، وكل خطوة في النجاح تلوها اخرى . ان قانون الامتلاك هذا قد انشأ للطلاب سلسلة من الاتصارات في طريقة التعلم .

هذا هو قانون الامتلاك في التعليم ، وهذا هو تشدده في الاختبارات المدرسية . وهناك ناحية من الاختبارات المدرسية التي يظهر ان هذا القانون اهملها ، بل ربما كان من الانصاف ان نقول ان القانون يفترض وجودها . فلقد استعمل المربي « ماك كال » من سنوات خلت جملة شهيرة وهي « ان الاختبار هو التعليم » فالتعليم هنا ، لا الفحص هو الذي يتشدد

فيه . على ان ما يفترضه قانون الامتلاك قد شملته جملة ، ماك كالم ، بوضوح .
فانه يستعمل الاختبار كوسيلة للتعليم .

ولنقدم لك مثلين من انتفاعنا من الاختبارات المدرسية من موضوعي التاريخ والجغرافيا . نعطي الصف اختباراً في الجغرافيا ونسمح لهم ان يستعملوا كتبهم المقررة واطالهم فليس لمثل هذا الاختبار من قيمة اذا لم نعتقد ان الاختبار يصح تعليماً ، فاذا ما قتش الطلاب في كتبهم وفي اطالهم ليجدوا ما يجيبون به على اسئلتنا تعلموا ان يصبحوا معلمي انفسهم . واذا اخترنا الاسئلة اختباراً جيداً تعلم الصف طريقتاً فعالة في الدرس . اذ يتعلمون ان يفتشوا عن النقاط الرئيسية في الدرس وان يهملوا الجريبات النافسه وقد تتبع اسلوباً مختلماً . وظل يستفيد من الاختبار كوسيلة للتعليم فقد نعلم للصف اننا سنعطي اختباراً في يوم معلوم . ونعطيهم الاسئلة التي نريد ان نساألها . ان هذه الطريقة تثير استعراب المحافظين ، ولكن أليس معنى ذلك انهم ينسون ان الاختبار هو التعليم ؟

واذا املينا على الصف عشرة اسئلة رئيسية ، في موضوع خاص في التاريخ ، وقلنا لهم اننا سنختار خمسة من هذه الاسئلة دون ان نذكر ايها سنختار ، تاكدنا من ان الطلاب سيدرسون جميع الاسئلة . على ان الطلاب تنطع في ذكرياتهم صور مؤسفة لاختبارات لم تشمل مباحث درسوها وقد يستنتجون ان الدرس للاختبار هو ازهاق الجسد لا فائدة منه . اما اذا استعملنا الاختبار كوسيلة للتعليم في الصف ، نرى الصف عندئذ يوجه اعظم وافضل جهوده الى امتلاك الاجوبة لاسئلة امليت عليهم ومنها ما وعد المعلم بظهوره على ورقة الفحص . ان الاختبار قد اصبح حقاً هو التعليم ، ولقد اوضحت لنا جملة ، ماك كالم ، السحرية طريقتاً جيداً جعلنا نقدر الاختبارات المدرسية اكثر من ذي قبل .

ولنذكر شيئاً هنا عن أنواع الاختبارات المختلفة. وأكثر المعلمين يعرفون النوع الجديد من الاختبارات ويعرفون بعض ميزاتها. فإنها تسهل علينا تقسيم عمل الطلاب. والمجال فيها أوسع. ويمكن قياسها بسهولة وهي اختبارات ظاهرية. وأعم هذه الاختبارات الجديدة هو فحص الخطأ والصواب. ومن الانصاف ان نقول ان هذا الاختبار الجديد قد بولغ في قيمته. واحسن المعلمين الان قبلما يستعملون اختبار الصواب والخطأ. لقد كان لهذا النوع من الاختبار بهجة. ولكنه ليس فعالاً بالدرجة التي اوصلوه اليها. وفضل منه اختبار التكملة وهذا النوع من الاختبار المدرسي يجب تطبيقه بحذر. لان خطره في عدم وضوحه. واذا طبق بحذر، فإن الاختبار يحسب. واختبار المقابلة ذو فائدة. ولكن يجب ان لا يكون هذا الاختبار طويلاً ومرتباً ولا فلت فائدته. وافعل هذه الاختبارات الجديدة واكثرها اثراً هي المعروفة «اختبار الاستعادة القصير» فهذا الاختبار يعمل بسرعة. ولا يحتاج الى اكثر من دقائق معدودة. وهو ظاهري. لنمثل عليه في الجغرافيا. لنفرض ان الصف يدرس استراليا. وان المعلم يرغب في ان يختبر ما درسه عن هذه القارة. يجب ان يكون بيد كل طالب ورقة صغيرة قدر ربع صفحة يكتب عليها اسمه. وعلى الهامش يضع الارقام ١ الى ٦ او ١ الى ٨. بحسب عدد الأسئلة. ويلفظ المعلم كل سؤال بتأن ووضوح مرة فقط. والصف يستمع بانتباه. ويطلب من الطلاب ان يكتبوا الجواب محاذياً للرقم ١ وهكذا. ويشتمل الجواب عادة على كلمة او كلمتين. وبعد ان تنتظر برهة تملي السؤال الثاني، فيجيب الصف، بكلمة او كلمتين وهكذا. ومن امثلة اسئلة المعلم ما يأتي:

فيكتب الصف الهولنديون .

٢- ما اسم البحار الهولندي الذي سميت باسمه الجزيرة الكبيرة التي تقع جنوبي استراليا ؟

الجواب تاسمن .

٣- من هو اول بحار انكليزي وطى ارض استراليا ؟

الجواب الكابتن كوك .

٤- اين نزل هذا البحار ؟

الجواب على الشاطئ الشرقي وهكذا .

وبعد ذلك تجمع الاوراق وتختبر بسرعة والمعلم المتمرن يستطيع ان يصحح اربعين ورقة من هذه الاوراق في بضع دقائق . وبدلاً من وضع العلامات على ورق الطلاب واستعماله قلم الرصاص . ينظر المعلم الى الاوراق ويضعها في احدى الكومتين . والكومتان هما العمل المرضي وغير المرضي وياتي بعد ذلك التعليم مرة ثانية . والاختبار مرة ثانية . وهكذا يتسلط الطالب على الموضوع ويمتلكه .

ان من حسن الرأي ان تضرب حديداً حامياً . فاوراق الفحص يجب ان تفحص وتعاد الى الطلاب في اقرب فرصة . ان رغبة الطلاب في الاختبار لا تلبث ان تتلاشى . ولهذا يجب اقتناص اللحظة البسكولوجية المناسبة فانه افضل للمعلم ان يصحح اوراق الاختبار دون ان يؤجلها ولو ادى ذلك الى سهره ساعة في البيت لاستدامة الرغبة عند الطلاب .

ويضاف الى الاختبارات التي ذكرت اختبارات اخرى محدودة ومقيسة يمكن الحصول عليها . وما يؤسف له ان كثيراً من هذه الاختبارات هي من وضع اميركا حيث تختلف مناهج التدريس واساليه . ناهيك من ان مستوى

أكثر هذه الاختبارات متوسط . وإن كثيراً من الاختبارات التي يعلن عنها لا تقيس الشيء الذي تعلن عنه . فإن هذه تقيس أحياناً مهارة أو ناحية لا كبير قيمة لها ، وكثير من مثل هذه الاختبارات يبعث وعمت بالالوف . وأفضل من هذه الاختبارات ما يعملها المعلمون كل يوم في صفوفهم ويجعلونها تلائم الطلاب وتناسب مع مقدرتهم . وقيل إن نختتم هذا المقال نذكر شيئاً عن كيفية تصليح هذه الاختبارات . فإذا استعمل المعلم أسلوباً مناسباً وقرع على نفسه وقتاً وجهداً فليس يعمل دائماً علامة (صح هكذا) بدلاً من كلمة «صح» فإن هذا ينطبق على ما يستعمل في المعاملات اليومية . ويجب أن نقرب بالحياة من الصف ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً . ومن الملاحظات الأخرى أن تكتب هذه العلامات على الجهة اليسرى من الهامش لا في آخر الإجابة . فإن ذلك يسهل علينا جمع العلامات . إن بعض المعلمين يضعون علامة على الإجابة الصحيحة اقتصاداً في الوقت . ويتركون الإجابة غير الصحيحة بدون أي إشارة . ويفضل أن يكون التصحيح بحبر أحمر . فإذا ما جئنا بجمع العلامات فلا تعترضنا علامة () أي الخطأ ويكتب مجموع العلامات أو الدرجة () بأحرف كبيرة في أعلى الورقة قرب اسم الطالب . ويستحسن أن تكتب كلمة ثناء على الورقة كأن تقول ورقة جيدة ، أو جيدة جداً ، إذا استحق جواب الطالب ذلك .

المجلة : توافق كاتب المقال على الصحيح . وبخالفه في وضع أي رقم على ورقة الطالب . وإذا كان ولا بد من وضع شيء ، فليوضع حرف بدلاً من رقم .

ميناء هاليفكس

The Port Of Halifax

درس نموذجي في نشوء المدن واتساعها

لقد تقدمت ميناء هاليفكس غيرها من المدن في كندا في توسعها وسيادتها اذ لما كانت الحروب الانكليزية الافرنسية مشتعلة في القرن الثامن عشر ، كانت ميناء « لويس ريج » ذلك الحصن الافرنسي الواقع في « راس بریتون » اشبه بخليّة زباير تقع في طريق التجارة الاطلنطية بين بريطانيا ومستعمراتها الانكليزية الاميركية ، وبين صيادي بوسط وحلجان نوو وولدند العظيمة وكانت تخرج من هذا الحصن المنيع ، الذي يعطيه الضباب ، السفن الحربية فتخرب وتغرق السفن الانكليزية الي كانت تحمل بضائع هذه المستعمرات . ومن اجل مقاومة هذا الحصن القرصان . تأسست مدينة هاليفكس سنة ١٧٤٩ اي قبل فتح « كولك » بعشر سنوات . ولقد ظن انه في الامكان ايجاد نقطة حرية بين « لويس ريج » و « نيو انجلد » تدافع عن التجارة البريطانية الاستعمارية ، و ان تصبح هذه النقطة مركزاً لصد تعدي المراكب الافرنسية التي تعترضها . ولقد كانت العوامل المقررة في انتخاب موقع « هاليفكس » حرية وبحرية لا تجارية . لان اعظم مستعمرات ذلك العهد كانت محاذية « لخليج فندي » على شبه الجزيرة . وكانت تقع بين هذا الميناء والداخلية بلاد صحريّة ، غير مسكونة لا طرق فيها .

ولا ريب ان العامل الاكبر في انتخاب موقع على خليج « شكوتو » هو الميناء الطبيعي الممتاز فان هذا الميناء عميق مريح ومحفوظ من امواج الاطلنطيكى لوجود الجزر على مدخله . ومع وجود كميات كبيرة من الاسماك والضباب الا ان الدخول اليه في الصيف سهل . ولهذا الميناء اتساع كبير

عند رأسه يمكن ان يحتمي فيه الاسطول البريطاني ولكن لا يستعمل الان بل هو كاحتياط . واتساع الميناء يقرب من عشرة اميال مربعة ، وعمقه يزيد على ثلاثين قدماً ، فيمكن للسفن ان ترسو فيه بسهولة ، ويوجد فيه اماكن كثيرة اشد عمقاً تصلح لرسو اكبر السفن ، لان عمقها يزيد على خمس واربعين قدماً .

وفي الميناء احدث الوسائل لتحميل وتفريغ السفن . وفيه عنابر عظيمة لحزن البضائع ، وآلة رافعة للحكومة تستطيع ان ترفع ٢.٢٣٠.٠٠٠ كيلة من الحنطة . وفيها ايضاً ترسانة لاصلاح السفن . ولسكة الحديد الوطنية الكندية متسع ومستودعات تسع ٤.٠٠٠ شاحنة وفيه نزل من اعظم وانغم اللوكندات في جميع كندا . ويربط خط كندا الباسيفيكي الميناء بوادي « ابوبوليس » وهو اكثر المناطق الكندية انتاجاً . ويختلف مياها ليفكس عن « منتريال وكيوبك » بانه مفتوح طول السنة . والجليد غير معروف هناك .

ولها ليفكس بعض الميزات بالنظر لموقعها ومركزها فاذا قارنتها بنيويورك وجدها اقرب منها الى لفرول خمس مئة ميل . واربعمئة وخمسين ميلاً الى حنوا . ومتى ميل الى هونكونج . واربعة مئة ميل الى جاميكا . وهي اقرب الى ريودي جنيرو ، ونوبس ايرس . وهي بالطبع اقرب الى جميع هذه الموانئ من منتريال . على ان ميزة قربها بعدد مئآت الاميال ليس بالشيء العظيم بالنسبة الى السفن الضخمة البطيئة ، فقد يفضل هذا عوامل اخرى . ان ميزة هاليفكس في امتدادها بعيداً في البحر على شبه جزيرة لها وجهتان . فيا يهرها ذلك من الموانئ الاوروبية والاسيوية . يبعدها منها ايضاً عن اكثر اجزاء كندا سكاناً وثروة . كما انه يبعدها عن سهول القمح الغنية . فان كثيراً من البضائع المصنوعة في اوروا ، وكذلك القطر الحام ، والصوف ،

والكاوتشوك ، التي تذهب لمعامل اتوريا وكيوبك ، يفضّل الشاحنون نقلها بالبواخر الى منتريال في الصيف ، او نيويورك في الشتاء لخص الاجور ويتجنبون المرور بهاليفكس . وكثير من منتجات السهل من القمح يشحن من منتريال قبل ان تتجمد المياه وتحزن هذه في مافيلو . ثم تشحن بالقطار الى نيويورك ومنها الى اوروبا . ولقد كان هذا الامر ولا يزال نقصاً في هاليفكس ، ومع وجود آلة رافعة مدهشة فيها الا ان هذه الآلة لا تمتلئ في يوم من الايام . وقد يكون من نتيجة الاتفاق الحديد بين انكلترا وكندا ان يحول قسم كبير من تجارة الحطة الكندية من مافيلو ونيويورك الى « سنت جون » وهاليفكس .

ولا ريب ان التسهيلات في هاليفكس لا يمكن ان تجاري مثيلاتها في نيويورك ، حيث توجد سفن تغادر المياه كل يوم الى جميع انحاء العالم ، وحيث تكمل سفن الركاب محمولها باخذها مشحونات باجور رخيصة .

ان كل ميناء تقريباً يعتمد كثيراً على البلاد التي يجاورها ، وهنا تتضرر « هاليفكس » كثيراً . ذلك لان القسم الاعظم من البلاد وراءها هي صحريّة قاحلة ، لا اشجار فيها ، والاهالي الذين يتعاطون الزراعة او تربية المواشي او صيد الاسماك قليلون وبسطاء . وهم لا يحتاجون الى مشحونات كثيرة ، دعك ان عددهم لا يزداد ولا ينتظر ان يزداد بسرعة في المستقبل .

ومع هذا فلها ليفكس محسنات . فان مقاطعة « نونا سكوتيا » هي الثانية في المقاطعات الكندية بصيد الاسماك . وهاليفكس هي المركز الوسط للكثير من شواطئ الاطلطي في صيد الاسماك التي تجلب اليها للتصدير ، وبعض مصانع السمك واكبرها في كندا موجودة هنا وهي تنبعث منها رائحة الاسماك المقددة . وحتى عهد قريب كانت ملايين الصناديق من التفاح التي تنتج في سهل « اويوليس » تحضر بواسطة خط كندا الباسيفيكي لتصديره

الى بريطانيا العظمى . ولكن قسما من هذه التجارة اخذ يتحول لان السفن الصغيرة اخذت ترسو الان في ميناء هذا السهل شاحنة فخا ، وحاملة معها التفاح . ان اعظم صادرات هالي فكس هي الخنطة ، والدقيق ، والتفاح والبطاطا ، والزبدة والجبن ، والفحم والخشب والورق والسلك واهم وارداتها البضائع المصنوعة .

ولاريب ان تقدم هالي فكس التجاري في المستقبل ستقرره العوامل الآتية :

- ١ انه الميناء الكندي الوحيد على الاطلنطىكى الذي يستطيع ان يستقبل اكبر السفن حجما ، وهو النهاية المعقولة للمسافرين في كندا في الشتاء .
- ٢ هو اقرب الجميع الى اوروا وشمالي اميركا كميناء للركاب فيستطيع المسافر ان يصل الى تلك البلدان باسرع وقت .
- ٣ يجب ان يصبح ميناءهما لشحن البضائع السريعة من النوع الممتاز .
- ٤ يجب ان يصبح مركزا للتجارة بين كندا ونيو فودلند وكندا وجزر الهند الغربية وكندا واميركا الجنوبية .
- ٥ يجب ان يصبح مستودعا لجمع وتوزيع ومقايضة البضائع بين المقاطعات البحرية في كندا .
- ٦ الارجح انه من نتيجة المعاهدة التجارية الامبراطورية الاخيرة ، ستزداد تجارته في الخنطة في الشتاء .

ومركز هالي فكس يناسب ما تنتجه المعامل . اذ يوجد فيه كميات كبيرة من الفحم الحجري ، وهو احسن نقطة في كندا لاستلام المواد الخام كالكاكاز غير المكرر ، والسكر غير المكرر ، والقطن والكاوتشوك ، وفيه الان معامل عظيمة لتكرير وتصفية الكاز ، ومعامل سكر ، وشوكولاتا ويمكن له في المستقبل ان ينمو ، وخصوصا عند ما تسهل الطريق البحرية

بينه وبين انتاريو وكيوك . . ولليفكس ، خصائص اخرى كثيرة فان في ما وراء هذا الميناء ثروة مخبوءة عظيمة . ولم يغدق على مدينة في كندا من الخزينة مثل ما اغدق عليها . فاذا نظرت الى القلعة ، والى القلاع الممتدة حول البلدة وفي كل مكان ، والى ثكنات الجند ، والى الترسانة البحرية ، والى الاستحكامات والى الالة الرافعة . والى النزل الكبير في نوفاسكوتيا ، والى الفق الذي فتح في الصخر الصلب ، دهشت واستغربت من الملايين التي اقمقت على هذه المدينة : اصف الى ذلك انه منذ وجدت هذه المدينة ، والوف الجند والبحارة يعنون بحراسة قلعتها والمحافظة عليها وينفقون اموالهم عن سعة ، فيدرك المرء كيف كانت تعتمد هذه المدينة في حياتها على الاموال العمومية . ولكن الجنود البحارة قد هجروا المدينة الآن وقد تأثرت المدينة من جراء ذلك .

ان بيئة هاليفكس ، بجندها ، وتجارها وصيادها ، كانت بيئة مخاطرات ومجازفات فانه في اثناء حرب ١٨١٢ - ١٨١٤ ، وبالاخص اثناء الحرب الاهلية الاميركية ، كانت هاليفكس ترسل السفن الحربية المتكررة فتحمل البضائع وترح اموالا طائلة . وهكذا نشأت ثروات عديدة في هذه المدينة .

وقد اصبحت السياحة موردا عظيما في كثير من انحاء العالم والمدينة التي لها جاذبية خاصة يمكنها الاستفادة من مزاياها ، فانها تجذب اليها السياح الذين يتوقون الى رؤيتها . ولا توجد مدينة بحجم هاليفكس في اميركا تفوقها في تنوع بيئتها ، وجمال محيطها ، فان فيها جنائن عامة تفوق الوصف في جمالها الطبيعي ، وتزينها قلاعها التي تظهر كيفما واجهت المدينة ، وهي لا تزال تقاوم وتغالب الامواج . وشاطئها من اجمل الشواطىء للسباحة والتجذيف . ويشك في ما اذا كان في جميع كندا شاطئ يشبهه ، او جنائن كالتي تمتاز بها هاليفكس .

فالقلعة التي تفوق قلعة كيوبك . والكندرائيه البروتستنتية وهي اقدم كنائس كندا . وباية البلدية وما فيها من الآثار الفنية . والميناء والجزر الجميلة التي تحيط بها . كل هذه وغيرها من المناظر الخلابة مما تلذ رؤيتها الساح ، وتسره ايما سرور .

مقياس الخط

• لاتو • ج • اليوت •

قليلة هي المباحث التي تفوق الخط صعوبة في قياسها قياساً ظاهرياً مضبوطاً . ولكي تتأكد من ذلك اطلب من جماعة من المعلمين ان يقيسوا ويقدرُوا نموذجاً اختاروه بعتة من خط اي طالب . فتحد ان تقدير هؤلاء المعلمين لهذا النموذج يختلف اختلافاً عظيماً . نعم ان ادارة المعارف في كندا قد صرحت باستعمال بعض المقاييس المدرجة في الخط . وتسعى ان ترفع مستوى خط الطلاب اليها . الا انه نظراً لاختلاف وتوسع اساليب التدريس ، ولموهلات الطلاب المحدودة . ولوجود عوامل عديدة اخرى كان من الصعب ان تقيس خط طالب قياساً مضبوطاً عادلاً بالنسبة الى ما كتبه هو وبالنسبة الى ما كتبه الصف كمجموع . فان مقدار التمرين الذي حصل عليه . وما كتبه في الماضي . والزمن الذي يكتب فيه . جميع هذه يجب اعتبارها . اصف الى ذلك انه لا بد من اعتبار شخصية كل فرد على حدة . ان من رأي ان الشيء المهم حقاً هو النتيجة النهائية . اذ لا يتحسن

خط طالب ما الا اذا استطاع ان يميز الخط من اي نوع هو . ان معرفة الاسلوب هي عرضية بالنسبة الى الغرض الرئيسي . وهو ان يجعل الطالب يكتب بسهولة كتابة مقروية . فمع بقاء هذا الهدف امامي تمكنت ان اجد طريقة لقياس الخط في صفوف تجارية .

في آخر اسبوع من ايلول يعين لصف الخط تمرين مشتمل على قطعة من النثر واخرى من الشعر . وهذا التمرين المزدوج قصير يستوعب خمس ورقة . وقبل ان يعطى الطالب التمرين . يكتب اسمه . والباريح ويكتب الحرف « ا » مكبراً في اعلى الورقة . فاعتبر هذا التمرين هو النموذج . واعتبر كل ما جاء بعده من الاختبارات مكررات لهذا النموذج . ومع تكرار هذا التمرين ذاته في ظروف متشابهة وبين فترة واخرى طول السنة . يصح عدي اساس اصلح للمقابلة . مما لو كان كل اختبار مختلفاً . وقد اضيف اسئلة على اساس ما اعطي لهم من الدرس وانما تشمل هذه في الاختبارات ويطل النموذج الاول يكرر وهذا امر اساسي .

ان قياس النموذج « ا » يجب ان يعمل بتدقيق كثير اذا اردنا ان نعتبره مقياساً لما سيأتي بعده . وبعد ان اجمع ما كتبه الطلاب واقسم هذه الاوراق من النظرة الاولى الى « جيد » و « وسط » و « لا بأس به » . انخص الاوراق الثلاث الاولى في قسم « جيد » واحاول تقسيمها الى « الافضل » و « ما يليه » و « الاضعف » . هذه النماذج الثلاثة ناخذ الاوراق الباقية من قسم « جيد » ورتبها بحسب جودتها وترتب الاوراق في « الوسط » في قسم « لا بأس به » بطريقة متشابهة .

وهناك طريقة للتصحيح يسار عليها الان وذلك بوضع جميع النماذج على المنضدة فوق بعضها البعض بحيث تؤلف هذه النماذج سلسلة يظهر منها نصف كل نموذج . فتقابل الورقة الثانية بالاولى ليرى ان كانت تفضلها . فاذا

كان الامر كذلك وضعت في الاول . وهكذا تقابل كل ورقة بالتالي قبلها ويقول المعلم نفسه هل هي احسن من التي قبلها ؟ ومتى تمت هذه الطريقة الى النهاية نكون قد رتبنا جميع الخطوط بحسب جودتها . وهذه الطريقة طبعاً نحكم وتختبر معرفة المرء للشيء الذي يجعل هذا الخط خيراً من ذاك .

والخط في هذا الصف يستعمل ويعتبر كانه مقياس لتقدير قيمة خط كل فرد . فالورقة رقم واحد اي الاولى تعطي العلامة الاولى . وقبلنا اضع « ١٠٠ » الا فيما ندر . على اني امنح عادة مثل هذه الورقة ٨٥ او ٩٠ . فهذا يعطي للطالب فرصة لان يحسن خطه في النماذج التالية . فادا قدرنا رقم ٩٠ للورقة الاولى اخص آخر ورقة او اضعفها .

ما هو مقدار ضعفها يا ترى ؟ لنفرض انها تساوي ٤٠ فبعد ان نقرر الحدين الاعلى والادنى يمكننا بعدئذ ان اقدر قيمة النماذج التي بين هذين الحدين . ونرى بالاكثير ان فرق علامة او اثنتين كاف لان يظهر الفروق الصغيرة بين النماذج . واحياناً قد نعطي الاوراق القريبة من بعضها البعض ذات العلامة لان الفرق بينها قليل معدوم . ولقد اوجدوا الآن مقياساً للمقابلة لقياس التحسن او التأخر في هذه الاحتمالات .

ومتى اردنا ان نحري اختبار الخط الثاني ، نعطي الطالب اوراق « ا » ونطلب منه ان ينسخ عنها نسخة . وعلى رأس الورقة الثانية الان يكتب الطالب اسمه والتاريخ وحرف « ب » الكبير . وتسلم ورقتنا « ا » و « ب » . للعلم . فأوراق « ب » تفصل عن « ا » من قبل المعلم وتقاس وترتب درجاتها في الجودة كما سبق وان رتبنا اوراق « ا » . وفي تقديرنا لجودة اوراق « ب » يقابل عمل كل طالب بما قام به في نموذج « ا » . فاذا ظهر تحسن حصل الطالب على علامة اعلى من التي اعطيت له في المرة الاولى والعكس وبالعكس .

وإذا عملنا اختبارات بعد ذلك اسميناها «ح» أو «د» أو «هـ» الخ .
وترتيب جودة هذه الاوراق نقوم به غاضين النظر عن الاختبارات
السابقة . واما تقدير العلامة فلا يمكن ان يتم الا بعد مقابلة الاختبار الذي
سبق .

ان حساسات ترتيب الخطوط بحسب درجتها على هذا النظام ظاهرة .
فاذا عملنا المقياس الاول في شهر ايلول باهتمام واعتبرناه اساساً للمقابلة فاننا
نكون قد حصلنا على مقياس نفيس به فيما بعد . وباعطائنا للطلاب اختباره
السابق في الخط الذي قدرنا له علامة ما ، يتشجع الطالب عند رؤية التحسن
بالنسبة الى الاختبار الاول وبتقسيمنا كل من هذه الاختبارات على
حسب جودتها ، تقسيماً مستقلاً ، لا يتأثر مركز الطالب في الصف بالنسبة
الى رفقاته مما قام به من الخط في الماضي . بل عندما نأخذ الاختبارات
السابقة وقابلها من اجل اعطائها قيمة نعترف بالتحسن او بالتأخر بزيادة
العلامات او انقاصها وب تكرارنا ذات المادة في الكتابة يمكننا ان نقدر
تقديراً اعدل عن نجاح الطالب ، مما لو كانت هذه الاختبارات مختلفة .
قديكون ما يعترض عليه في هذا النظام ولكن بعد تجربته في الصف ،
ارى انه يسد ما يحتاج اليه في إيجاد اسلوب لقياس الخط يكون عادلاً للفرد
وللصف معاً .



انسان فلسطين القديم

اقدم معروف من مخلفات الانسان في فلسطين يرجع الى نوع الادوات الموسستيرية ، نسبة الى كهوف Neolithic في الدردون ، في امكنة كثيرة واشهرها فؤوس يدوية من الصوان ، رقيقة ذات حاد واحد ومخارز من العظم لحياطة الجلود . وما يدل على ان الانسان اخذ يزاو لدهن الموتي . ويعرف هذا العصر في اوربا بالعصر الاشولي « نسبة الى St. Acheul على نهر السوم شمال شرقي فرنسا » . وكان انسان هذا العصر يسكن الكهوف .

من هذه المخلفات استطاع الدكتور « بلانكهورن » ان يفترض وجود اقدم انسان في فلسطين حوالي سنة ١٠٠٠٠٠ ق . م . على ان الاستاذ « مكلاستر » اثبت باحثاته الاثرية في فلسطين ان اقدم انسان وجد في هذه البلاد لا يعدو حدود « سنة ٣٠٠٠ ق . م . من العصر الحجري الحديث Neolithic » فقد حاول هذا الانسان ان يرسم بعض حيوانات كالبقر وغيرها على جدران احد الكهوف في مدينة « جازر » القديمة محاولة بسيطة . وهي على الاجمال ادنى مرتبة في الفن الصناعي من معاصرتها في كهوف اسبانيا وفرنسا التي ترجع الى العصر « المجدلاني » .

وفي سنة ١٩٢٦ اكتشف المستر تيرفل بتر جمجمة الجليل التي هي من نوع الانسان النيدر تالي في المانيا وهي اولى ما اكتشف من نوعها في آسيا . وفي ١٧ تموز الماضي اعلنت مديرة البعثة الاثرية المختلطة « اميركية وبريطانية » المس غارود اكتشافها ثمانية هياكل بشرية اربعة منها بحالة جيدة في مغارة « السخول » بوادي المغارة على سفح جبل الكرمل الغربي بالقرب من عتليت . وهذه المغارة من نوع الكهوف التي سكنها الانسان في العهد الموسستيري « ٣٠ الف سنة قبل الميلاد » . وهناك بعض الفروق بين هذه

الهياكل وبين معاصرتها في اوربا، ومن اجل ذلك فان العالم السير « ارثر كيت » يعطيها اسماً جديداً وهو « انسان فلسطين القديم ».

وفي هذه السنة طلع علينا المسيو ريني نوفييل René Neuville بنتيجة اثرية اثبت ان فلسطين كانت آهلة بالسكان قبل ١٢٠٠٠ ق . م . «نقب المسيو نوفييل في وادي « خريطون » الذي يقع على بعد ستة اميال من جنوب شرقي بيت لحم وهو في واد عميق لا يوجد ما هو انسب منه لانسان العصر الحجري القديم ، وقد توغلت في احد كهوفه الطبيعية اكثر من ثمانين متراً تارة زحفاً على البطن واخرى مشياً على الاقدام ، وقد اخبرني غير واحد انه قطع فيها اكثر من اربعمئة متر دون ان يصل الى حدها . وفي كل اسبوع نرى عشرات السياح وطلاب المدارس اليهودية يتقاطرون لزيارة هذا الوادي وكهوفه . واني انقل ما جاء بخصوص اكتشاف المسيو نوفييل

عن : The Illustrated London News, Nov. 5 1932 :

في اوربا الغربية — على الاخص جنوب فرنسا وشمال اسبانيا — عرفت الصور التي ترجع الى ما قبل التاريخ على جدران الكهوف منذ عهد طويل وتحتوي الكتب المدرسية التي تبحث عن عصور ما قبل التاريخ على صور من ذلك الفن المدهش الذي وجد في كهوف الطاميرا و كومبرل وفونت — دي غوم . ومع ان الابحاث الاثرية في السنوات الاخيرة ادت الى اكتشافات اركيولوجية هامة في فلسطين ، فانه لم يوجد فيها قبل الآن جدران مصورة من عصور ما قبل التاريخ بالمرّة . واول من اكتشف شيئاً من هذا النوع هو المسيو ريني نوفييل ورفاقه « وهو مدير البعثة التي تنقب عن آثار ما قبل التاريخ في الشرق الادنى لمعهد الباليثولوجيا البشرية في باريس » وقد مضى عليه اربع سنوات وهو ينقب في صحراء اليهودية بالنيابة عن المعهد وهو يصف الصور فيما يلي :

اكتشفت الجدار المصور في مغارة « مقطفة » في وادي خريطون التي بدأت عملي فيها سنة ١٩٢٨ . وفي تقريباتي الاولى وجدت قطعاً صوانية راقية من جهة الفن الصناعي ترجع الى العصر « الاشولي » Achulean . مع بقايا حيوانات عديدة هي من فصائل نادت على الاجمال . بينما كنا في ايلول الماضي نتقب في بقايا رواسب هذه المغارة اكتشفت فوق الرواسب التي وصلت اليها سنة ١٩٢٨ حفراً يمثل حيوانات وقد تعهد رفيقي مسيو ستكليس Stekalis من ذلك الحين بدراسة الحفر وتوضيحه ووضع تحديد مضبوط لعمل الانسان فيه . اعتماداً على معرفته الواسعة في الصور الاوربية التي ترجع الى عصور ما قبل التاريخ . ولقد لعت يد الزمان في هذا الاثر فكادت تخفي معالمه ومن اجل ذلك فانه لما يفرع من عمله . وقد ميزت امرأتين رثماً حيوان يشبه الغزال ، عظيماً واكتشف احدهما رفيقي رأس ثور جميل ورفيقي ثور اظهر صورة فرس الماء .

ان مصور هذه الرسوم . الذي عاش في عصور ما قبل التاريخ . استعمل ابسط الوسائل لتصويرها . ففي مكان تراه يستفيد من حروز واقلام الصخر الطبيعية ويسخرها في اظهار غرضه . وفي مكان اخر حفر الصخر حفراً عميقاً . وتراه حياً تحت نحتاً مزيماً . وحيناً استعمل الدهان الاسود . ومع ان هذا المصور كان حراً في عمله فانه اضطر لان يرسم حيواناته واحداً وراء الآخر وكلها تتجه نحو مدخل الكهف .

الحيوان الاول فيل يمد خرطوميه الى الامام وفه واسع مفتوح وشعره واقف على رأسه . ورسم العيون واضح جداً . وهو يتقدم الى الامام بغضب كأنه يريد المهاجمة . يتلوه الحيوان الثاني وهو فرس البحر وتراه هادئاً بليد الواضع . وتدل مظاهره على انه ثقل المهمة . وصناعة رأسه مزيئة . والحيوان الثالث فيل ثان رأسه منخفض الى الارض ووضع طبعي هادئ

وقد امتاز هذا الصل بدنب غليظ ثقل جداً . وقد اظهر الرسم ذلك بجلاء . وليس لهذين الفيلين انياب . والحيوان الرابع رثم رفع رأسه رشاقة وظهره مدهون بالاسود وورقته وصدره محفوران بالصخر . والحيوان الخامس حنزير بري وله زلومة « بوز » كبيرة وعينه مدهونة بالاسود . وقد منحصر الصانع تحزير وتأكل الصخر في اظهار شعره . والحيوان السادس وحيد القرن يقف هادئاً بليد الوضع الذي يلازم هذا الحيوان الحيل الجلد . والقرن الذي على زلومته محفور ومرسوم بدقة . وقد اشارت تجميعات بطنه على جنسه . أذكر هو ام أنثى . وهو محفور ومعلم بالدهان الاسود بالدقة في كل تفصيلاته وهو يمثل ارقى نوع من الفن بين أيدينا . اما الرسم الاسود السابع الذي يليه فيصعب علينا ان نعرف الى اي حيوان يرمز بواحد من حزوزه العميقة الحفر في الصخر . واحيراً استطاع المصور ان يوجد من حزوز الصخر الطبيعية شكلاً يمثل بالدقة المدهشة رثماً جميلاً . وهو يظهر خافض الرأس كأنه يأكل وهو الحيوان الثامن . وفي اسفل الصخر يوجد رأس ثور محفور في الصخر بشكل طبيعي تماماً .

وفي جدران الكهوف الاخرى توجد بعض الحزوز والتجريدات تظهر شكلاً يمثل بدأ بشرية ولكن لم يوجد اثر لصورة واضحة .

اسلوب هذه الصور وعملها الفني يرجعنا الى التحسينات الفنية التي تمتاز بها نهاية العصور الحجرية القديمة Paleolithic في اوروبا الغربية . وقد وصل هذا التقدم الفني غايته في العصر المجدلاني نسبة الى كهوف Magdalen في الپرائيز . اما في فلسطين فان هذا الفن قد وصل الى نهايته العظمى في عصر المدينة « الناطوفية » المتأخرة التي عرفتها واشهرتها منذ اربع سوات المس غارود Miss Garrod . ربما نسبة الى الناطوفية التي ترشح ماء في وادي خريطون « وهي تلك المدينة التي اتت باعمال فنية جميلة . ومن هذه الاعمال

الفنية الجميلة وجدت تمثالا صغيرا من حجر حيري منذ اشهر قليلة في مغارة « ام الزوتينية » في بركة اليهودية ايضا بالقرب من مغارة ام قطفه ولا يزال الدهان الاحمر عليه . وهو تمثال رثم طوى اطرافه الامامية تحته . وقد اظهر هذا التمثال غاية صامعه ، ولو ان رأسه مقطوع ورؤوس الاطراف الامامية مكسورة . وانخفاض العنق يدل على ان الرأس كان على الارض او قريبا منها . واهم فائدة لهذا التمثال الذي يشبه بانتماء صورة الجدار السابق الذكر هي التدليل بوضوح على وجود ذوق في تمثيل مقابله بما يشاهد في محفورات العصر المجدلاني في جنوب فرنسا وشمال اسبانيا . والعصر المجدلاني في اوربا والساطوفي في فلسطين كانا حوالي سنة ١٢٠٠٠ ق . م . ويشتهر الصوان والعظم من ذلك الوقت ان صيد السمك والزراعة كانا قد عرفا في فلسطين

محمود سليمان العابدي

بيت لحم

يوم في الازهر

كان صباح الاربعاء في السابع من ديسمبر حين ركبت السيارة من فندق الكونتنتال الى شارع نوبار باشا الان ، والدواوين سابقاً ، فوقفت بي عند رقم ٤٧ ، وهو العنوان الذي اعطاني اياه صديقي العربي الكبير محمد خالد حسين بك كبير مفتشي العلوم والآداب في الازهر ودخلت فاذا انا امام بناية انيقة هي رئاسة المعاهد الدينية « او مشيخة الازهر ، او المشيخة الاسلامية ، وقادني الساعي الى محمد خالد بك فخف لاستقبالي وبعد

السلام ركبنا الى مدرسة ابتدائية من المدارس النظامية التابعة للجامعة
الازهرية .

ودخلنا فاذا الطلاب وكلهم متعممون في فناء دار المدرسة يتقدمون الى
الطبيب للفحص الطبي، فسرني هذا الامر كثيراً ولمست بادره اصلاح عظيم ، فان
من اول شروط قبول الطلاب في المعاهد الدينية ان يكونوا اصحاء الابدان .
واستقلنا شيخ المعهد ثم رافقنا الى الصفوف المختلفة ، فانتقلنا من صف
يدرس النسبة المتوية في الحساب ، الى آخر يدرس الرخ والخسارة . والطلاب
جلوس على مقاعد صحيحة حديثة ، وقد علق على الحائط الالواح ووقف
المعلم وهو شيخ معمم يناقش طلابه ويشرح لهم الاعمال الحسابية على احدث
اسلوب والطلاب يدوبون في دفاترهم ملحوظات الاستاذ وارشادانه ، ثم
انتقلنا الى صف آخر يدرس الجغرافيا وقد علق خريطة عربية حديثة
لاوروبا واخذ استاذ يناقش طلابه في بلاد سويسرا واحوالها ومناخها ، وكان
هذا موضوع الدرس .

ولا اكتم القارى ، اتني دهشت مما رأيت ليس لان هذا المعهد قد بلغ
غاية الكمال او وصل الى ارقى ما يمكن ان يصل اليه امثاله ، بل لاني رأيت
في هذا النظام اسس اصلاح تربوي حقيقي ، سيكون لها اعظم الاثر في نظام
التعليم في هذه الجامعة الاسلامية الكبرى .

وانتقلنا بعد ذلك الى معهد ثانوي ازهري فاذا نحن في فناء قصر من
القصور وامام ساحة واسعة فسيحة الارجاء فاستقبلنا شيخ المعهد باشاً
واخذنا الى الصفوف فصرنا ننقل من صف في الفقه الى آخر في التوحيد
لى آخر في الحديث ، الى آخر في النحو واذا بنا بغته في صف رتب على
نظام المدرج وقد وقف الاستاذ وهو — من متخرجي دار المعلمين العليا —
وامامه الآلات والادوات يشرح للطلاب احدث قوانين الضغط ونظرياته

شافعا ذلك برسوم ومعادلات رياضية واخذ الطلاب يناقشونه بآداب وهو يرد عليهم دهشت من ذلك ايما دهشة واخذت اقول في نفسي احقا نحن في الازهر اقدم جامعة اسلامية؟ بل اقدم جامعة في العالم؟ وما هذا الذي اراد؟ العلوم الطبيعية والرياضية والحسابية تدرس فيه على احدث نظام؟ ان ذلك يكاد لا يصدق وانتقلنا بعد ذلك الى مختبرات الكيمياء والحيوان والنبات وقد رتنت كلها احسن ترتيب ونسقت ابداع تنسيق فلم استطع كتمان اعجابي بهذا العمل الكبير فخاصبت شيخ المعهد قائلا: - يا سيدي، انكم تقومون الآن باعظم تحمسة في تاريخ التعليم الاسلامي في قديم العصور وحديثها، ولا بد ان يكون لهذا النظام اثره الفعال في تفكير الطلاب وعقليتهم وسوف لا يمضي زمن طويل حتى تخرجوا لنا علماء وقد تجهزوا باحدث الآراء العلمية في التاريخ والجغرافيا والعلوم الرياضية والطبيعية كل ذلك الى جانب تخصصهم في اللغة العربية والعلوم الدينية على اتقن اسلوب وابدع نظام.

ومتى كان علماءنا مجهزين بهذا النوع من التربية الحرة التي هي وليدة الانظمة الثانوية فلا بد ان نضمن اخراج جيل مثقف من العلماء، مزود بتربية دينية حرة تمتشي مع مطالب العصر، وتحفظ في الوقت ذاته رونق الاسلام وهائه، وسيكون لهذا اعظم الاثر في بعث روح الحياة والنشاط في العالم الاسلامي قاطبة.

وانصرفا بعد ذلك الى كليتي اصول الدين واللغة العربية، وهما معهدان ينتقل اليهما الطالب بعد انتهائه من الدراسة الثانوية التي تستمر ٥ سنوات، ولا يدخل فيهما الا من اجتاز البكالوريا. وفي هذين المعهدين ينصرف الطالب الى درس اصول الدين او اللغة العربية وفروعها مدة ٤ سنوات. ومن شروط الداخل الى القسم الابتدائي ان يكون الطالب قد اتم

الثانية عشرة من عمره ولا يقبل بعد السادسة عشرة ، وان يكون قد حفظ القرآن الكريم غيا ، فقلت لرفيقي خالد بك انه يحسن جعل الحد الادنى للدخول اقل لتتمكن من انتقاء اذكى الطلاب وانحهم .

وقد اصح القسم الاعظم من الطلاب المنتسبين الى الازهر نظاميين الآن ، يدرسون في امثال هذه المعاهد المنظمة . وهذه خطوة اصلاحية كبرى يجب ان يقابلها العالم الاسلامي بالشكر والارتياح .

وقال لي محدثي ان عدد طلابه الآن يقرب من اثني عشر الفا . عشرة الآف منهم يدرسون دراسة نظامية ، وانهم اسسوا في العام الماضي نابات مدرسية انفق عليها مئة الف حنيه في مدن القطر المصري .

وفي الازهر الشريف مكتبة عظيمة قسم منها حطي والباقي مطبوع يزيد عن اربعين الف مجلد ، واذن فامام طلابه مجال واسع للتخصص والبحث والرجوع الى هذه المؤلفات القيمة .

وتأتي بعد كليات اصول الدين والشريعة واللغة العربية ، دراسة التخصص ، وهي تمتد ثلاثة سنوات ويكون هذا التخصص اما في المهنة اي لاجراج قضاة ومفتين الخ . او في المادة وهؤلاء ينصبون مدرسين في الكليات الثلاث .

وطلاب الازهر معظمهم مصريون ولكن الباب مفتوح على مصراعيه امام غيرهم ، اذا اتموا الشروط المطلوبة . وفي المعاهد الازهرية نحو من الف طالب من خارج القطر من الصين ، ويوغسلافيا ، ومراكش الخ . وقد رأيت في هذه الاقسام النظامية عدداً ليس بقليل من طلابنا الفلسطينيين والشرقنيين وهم مسرورون ، ناجحون يتمتعون بعطف اساتذتهم وحسن رعايتهم .

والفضل كل الفضل في هذه الاصلاحات يرجع الى جلالة الملك
المعظم فؤاد الاول فانه حرسه الله هو الباعث الاول في احداث هذا
الانقلاب العلي العجيب. الذي يذكره العالم الاسلامي لجلالته بالتقدير
والثناء.

وما يذكر بالشكر ايضا الجهود الجبارة التي يبذلها شيوخ الازهر وعلى
رأسهم الآن سماحة الاستاذ الاكبر الشيخ احمد الطواهري الاحدي وما
يقوم به من الارشاد الفني العالم الفاضل محمد خالد بك حسنين كبير
مفتشي العلوم والآداب ورجال مكتبه.

وقد رأيت من واجبي اثناء اقامتي في القاهرة وبعد هذه الزيارة ان
اذهب لتقديم احترامي وعرض شكري لسماحة شيخ الازهر وان ارفع
اليه شكر فلسطين على الرعاية والاکرام والمساعدة التي يلاقيها طلابنا في ذلك
المعهد العظيم الذي ما زال قبلة انظار العالم الاسلامي والمعقل الحصين لنشر
الثقافة الاسلامية واللغة العربية في جميع الاقطار.

احمد سامح الخالدي



درس في التاريخ

ظهور المدنية ونموها في مصر
لطلاب الصف الثاني الابتدائي.

٢

وعدت القاري، ان اتكلم في هذا الجزء عن طحوتيمس
الثالث ورعسيس الثاني طريقة قصصيه اتما لدرس الذي نشر في
الجزء الاول من هذه النحة في هذه السنة . وهذه هي تمة البحث

طحوتيمس الثالث

عاش في القرن الخامس عشر قبل ميلاد المسيح اي قبل ٣٥٠٠ سنة من
الآن . وبقي ملكا مدة خمسين سنة . واهتم بالسء كثيرا . فبنى في طيبة «هيكل
الكرناك» . وكلية هيكل معاهامكان العبادة كالجامع والكنيسة . وفي هيكل
الكرناك قاعة حولها الاعمدة الكبيرة . وكتب النقاشون على هذه الاعمدة
تاريخ طحوتيمس وتاريخ حروبه واعماله .

طحوتيمس في فلسطين

طمع طحوتيمس في اخذ بلادنا فهجم مع جيشه عليها . ولما وصل الى يافا
وجدها بلدة قوية . حولها سور من الحجر . والطرق صعبة غير معبدة .
فلما اغلق اهل يافا ابواب السور لم يقدر الملك على فتحها .
لم يصبر الملك فقال لجيشه «ان لم يفتح هذه المدينة جائزة ثمينة» .
فاهتم القواد بذلك . فقال احدهم بهجم بالليل وقال آخر عند الفجر . وكان
بين القواد رجل ذكي . عرف ان الجنود والعربات الحربية لا تكفي لفتح
يافا ، بل يجب استعمال الحيلة .

أوصى هذا القائد جنوده ان يحافظوا على السر . واوصاهم ان يأخذوا معهم حيوانات كثيرة كالخيول والجمال والحمير والغنم والبقر . ولما استعد الجنود جاء القائد بسلال كبيرة وبضائع مختلفة . ثم لبس لباس تاجر فوق لباسه الحربي ولثم وجهه .

اختفى عدد كبير من الرجال في السلال الكبيرة وغطوا انفسهم بقسم من البضائع ، وحملوا السلال على ظهور الخيل والخيول ، وسار القائد بصورة تاجر راكباً جملاً ووراءه قافلة محملة .

مشت القافلة ومعها جنود كثيرون بصورة تجار يعنون ويصيحون . وتأخرت العربات والجنود ايضاً . ووصلت القافلة الى يافا واخذ الجنود الذين يحرسون الابواب يسألون رئيس القافلة فقال لهم « جئت من صحراء العرب ومعى بضاعة لاحد اغنياء يافا » .

وتقدم احد الحرس وفحص بعض البضائع ثم سمح للقافلة ان تدخل . ولم ينتبه احد من اهل يافا لهذه القافلة . لا-هم تعودوا ان يروا قوافل تجارية كثيرة تأتي الى بلدهم . ومتى رئيس القافلة في كل البلدة ، وظن الناس انه يفتش على بيت العبي ولكه كان يتفرح على المدينة ، فعرف كل ابوابها ومكان الاقفال والمفاتيح .

ولما جاء المساء ذهب الى خان وازل الاحمال دون ان يهتم به احد . ولما نام اهل يافا كان الحرس على السور يحرسون البلدة من العدو المصري . قام القائد في منتصف الليل وخلع ثياب التجارة وبرز بصورة القائد الحربي وقام رجاله من السلال . ذهب القائد الى الباب الكبير الذي رأى مكان قفله ومفتاحه ففتح . وذهب بعض الجنود الى بيوت ضباط يافا وكبارهم وقتلهم .

وبعد قليل سمع صراخ وصوت مركبات. فقام اهل يافا من نومهم خائفين .
فسمعوا بعضهم يقول « المصريون ! المصريون ! دخلوا المدينة »
بهذه الحيلة استولى طحوتيمس على يافا فخفضت له كل مدن فلسطين .
وصارت تقدم له الدراهم كل سنة . ويسمى ذلك « دفع الجزية » .
ملاحظة: تجب رواية قصة « مجدو » بهذه الصورة لانها تاريخية حقيقية
ذكرها الملك نفسه وقد نشرت في هذه المجلة مقالة بقلم المستر فارل منذ
سنوات تفصل هذه القصة .

رعسيس الثاني

عاش في القرن الثالث عشر قبل ميلاد المسيح اي قبل ٣٣٠٠ سنة من
الآن وحكم مدة تزيد عن ستين سنة . وفي زمنه تقدمت التجارة وحفرت
قنوات الري ووضع الجنود على طرق التجارة لحمايتها من اللصوص . واشتهر
بحب البناء . فسخر الناس لذلك ولم يدفع لهم اجورا . وكان قسم من
اليهود في ذلك الوقت يعيش في مصر . فسخرهم رعسيس في بناء الهياكل
والقصور والجنان .

ورأى رعسيس ان اليهود ربما ثاروا عليه وتركوا العمل والبناء ، لهذا
امر ان يقتل كل صبي تلده امرأة يهودية . اما البنات فلا يقتلن . وكان
الجنود المصريون يفتشون بيوت اليهود ويأخذون الصبيان ويتركون
الامهات يكيين .

رعسيس واليهود

ولد لامرأة يهودية صبي فلم تخبر احدا عنه . ولكنها خافت ان
يعرف به الجنود فيقتلوه . لذلك فكرت في حيلة . وهي انها صنعت سلة من

القصب الذي ينمو على شاطئ نهر النيل وسدت ما بين القضبان بالطين وجففته. ثم وضعت الصبي في هذه السلة وذهبت عند الفجر دون ان يراها احد الى النهر. فوحدت ماء راكداً بين الحشائش. وهناك وضعت السلة وفيها الصبي. والحشائش هي التي معت السلة من ان تغطس في الماء. وذهبت الام المسكينة لتشتغل في الاعمال التي يحضرها لها رعمسيس.

خرجت بنت رعمسيس تنزه ومعه خادماتها فسمعت صراخا ولم تجد له مصدرا الا السلة فطلبت من حادمة ان تخرج السلة فاخرجتها. رأت بنت الملك الصبي فأحبته وقررت ان تربيه في قصر ايها كانه ابنها. وفي تلك اللحظة جاءت ام الطفل لترى احي هو ام ميت. فرأته بين يدي الاميرة. فقالت الاميرة «يمكنك ان ترضعي هذا الطفل. وهذا ما كانت تمناه الام طلبت الاميرة من الام ان تحافظ على الصبي وان تربيه للاميرة بأجر معين. وهذا الصبي هو موسى النبي فلما كبر ساعد اليهود على الخروج من مصر

رعمسيس في سوريا وفلسطين

امر رعمسيس ان تكتب اعماله نقشا على الصخور. وان ينحت له تمثال من الحجر. وكان رعمسيس يستريح في غرفة في القصر تسمى «الغرفة الهادئة». كان يجلس على الكرسي مغمضا عينيه. ويقف حوله الخدم يستعملون المراوح لجلب الهواء له. ولهذه الغرفة باب واسع يطل على الحديقة. ومنه يرى رعمسيس الاشجار الخضراء، والزهور الجميلة وفوارات الماء.

كان رعمسيس جالسا على الكرسي وتحت رجله كرسي آخر بصورة اسد. والكرسيان مرصعان بالجواهر والذهب والفضة وكان يفكر في بناء

هيكل جديد . وكان يتشاور اصحابه في الامر . لانه رأى كثرة الدراهم التي تأتي كل سنة الى بيت المال من البلاد التي فتحها .

في تلك اللحظة جاء رجل يركض ومعه رسالة للملك . جاء هذا الرجل من بلاد « خيتا » في سوريا . جاء ليحذر الملك ان اهل تلك البلاد ثاروا على الحاكم المصري الذي عينه رععمسيس . فعضب الثور القوي . اي رععمسيس وهو الاسم الذي كان يحبه وحب ان يسميه به صحابه . امر رععمسيس ان تحضر المركبات الحربية وان ينادى الفرسان للحرب .

سارت الجيوش والمركبات والجنود ومعهم رععمسيس ومرت بصحراء ميسا في جنوب فلسطين . ثم دخلت الجيوش فلسطين ومرت بالسهب الساحلي ثم دخلت سوريا ووصلت الى مدينته قادش وهي قرية من بلاد « خيتا » . لكن جيش « خيتا » جاء دون علم المصريين واحاط بهم . فخاف رععمسيس على نفسه لان جيشه انهزم فأمر سائق المركبة ان يهترق الصفوف . وسمع رععمسيس صوتاً يناديه . « ان الهك آمور معك فلا تخف » .

فلما سمع رععمسيس ذلك هجم على العدو وغنمه بمساعدة عدد قليل من الجنود . ورجع المصريون الى بلادهم بعد هذا النصر وصار اهل « خيتا » يدفعون الدراهم في كل سنة للملك مصر .

سقوط مصر

في منتصف القرن الثاني عشر قبل ميلاد المسيح ضعفت مصر . وصار اهلها يعيشون في القصور ويتعمون وتركوا التدريب على الحرب . وفي ذلك الوقت ظهر ملوك اويا في بلاد اخرى . وستعلم عنهم في الدروس القادمة .

دروس الاشياء والزراعة

طبيعة الاتربة

اقتراحات حول تدريس الاتربة

كشف : ابحث مع الطلبة باختصار واعلم ما يعرفون عن الاتربة. ومن باب التشويق احبرهم عن بعض النقاط التي تناول درس الاتربة والقول الآتي يكي : في كل العصور قبلت قصص لادة عن الارض . وقد سماها الاقدمون « امانا » وهو الصواب لان الارض ام مخلصة للانسان . وكل كموز الحياة محبوة في مخزن الطبيعة فتري ان حاصلاتها تعطينا وتجهزنا بالتياب وتقدم لك الراحة . والحصول على حاصلات جيدة وكثيرة على الفلاح ان يحرق الارض ويعطيها حيدا . واما ان كل العالم يعتمد على مواهب الطبيعة التي تسد معظم حاجاتها كان من الضرورة ان يدرس الاتربة حتى نعرف كيف نستعملها لمنفعتنا .

وبدرسنا الاتربة سبحث عن تكوينها وانواعها وعما يجب على الانسان ان يعرفه كي يحصل على كنوزها المخبوة.

١ - المطلوب : درس انواع الاتربة وتمييزها بعضها عن بعض

ملاحظة : توسع « شقيب

(١) ان الرمن يتألف من ذرات كبيرة ملونة ذات اطراف حادة وان الماء ينفذ بسهولة في الرمن . وان الصلصال يتألف من ذرات صغيرة جداً وباضافة الماء اليه يصبح لزجا . وان ركام المواد الآلية (Humus) اسمر اللون ويحفظ الماء كالاسفنج بدون ان يصبح لزجا

(ب) ان التربة الرملية الصلصالية L. m هي مزيج من الرمل والصلصال وركام المواد الآلية .

١ عن مجلة كندا المدرسية

(ح) ان الفلاح يسمي التربة الرملية ، التربة الخفيفة ، والتربة الصلصالية ، التربة الثقيلة ، لان الاولى سهلة الحرث والثانية صعبة الحرث . وهذه الاسماء لا علاقة لها بالوزن .

المواد : نماذج من رمل ، وصلصال ، وتربة رملية صلصالية ، وركام المواد الآلية ، وعدسات يد مكبرة ، وماء ، وصحون .

الطريقة : فرق على الطلبة نماذج من اترنة مختلفة ليتبينوا بعض صفاتها . اجعل الطلبة يقابلون بين النماذج من حيث حجوم الذرات والواها وملسها الخ . اكتب اسم كل نموذج على اللوح الاسود . اصف قليلا من الماء الى كل نموذج . اي يصبح لزجا بعدما يصبح رطباً ؟ واي سهل الحرث ؟ واي صعبه ؟ وبناء على ما تعلمتموه اي نوع من الاتربة تختارون عند شراء مزرعة ؟ ولماذا ؟

معلومات :

التربة التي تتألف من ٨٠ - ١٠٠ من الرمل تدعى تربة رملية
٨٠ - ٦٠ ٪ من الرمل تدعى كثيرة الرمال
٦٠ - ٤٠ ٪ من الرمل تدعى رملية صلصالية
٤٠ - ٢٠ ٪ من الرمل تدعى كثيرة الصلصال
٢٠ - ٠ ٪ من الرمل تدعى صلصالية

عمل يتي يحضره الطالب على دفتر .

- ١ - قابل بين الرمل والصلصال وركام المواد الآلية والتربة الرملية الصلصالية من حيث اللون والنعومة ؟
- ٢ - لماذا كان العمل في التربة الرملية اسهل منه في التربة الصلصالية ؟
- ٣ - اوجد نوع التربة في جيبتك او حقلك واكتب صفاتها ؟

٢- المطلوب : تعلم طبيعة المواد المعدنية والعضوية في التربة واصحابها .
ملاحظة : توسع بالتقيب .

(١) ان مواد التربة المعدنية لا تحترق وانها تتكون من تفتت الصخور بعوامل شتى .

(ب) ان مواد التربة العضوية تحترق وانها تتكون من انحلال النبات والحيوان .

(ج) ان التربة الجيدة للحبوب تحوي مواد عضوية ومعدنية .

المواد : رمل ، تربة رملية صلصالية . صفائح ميكا ، مصباح كحولي ، ركام نباتي .
الطريقة : اجعل الطلبة يسخنون كل نموذج من التربة على لوح الميكا بالتعاقب وليراقبوا ما يحصل في كل مرة . فالجزء الذي يحترق هو مادة عضوية والذي لا يحترق هو مادة معدنية . ابحث مع الطلبة كيف تكونت المواد العضوية بانحلال النبات والحيوان و كيف تكونت المواد المعدنية بعوامل اتججت سحق الصخور .

تمرين على الدفتر :

١- لماذا تحترق بعض التربة بسهولة ؟

٢- ماذا يحصل للارض بعد اضافة السماد الطبيعي ؟

٣- المطلوب : ايجاد تركيب تربة جيدة في جنية .

المواد : نموذج من تربة جنية ، ناقوس او قينة ذات رقبة غليظة . وماء .

الطريقة : املا نصف الناقوس بالماء ثم اطرح فيه من التراب ورجته جيداً ثم ضعه جانباً ليرسب ما فيه . وبعد ١٠ - ١٥ دقيقة انظر ما حصل للتراب ومييز طبقاته . ما تركيب تراب الجنية ؟

ابحث عن سبب حصول الطبقات وعلاقته بحصب وادي النيل ومصاب
الأنهر.

تمرين يكتب على الدفتر :

١- اشرح الاختبار الذي احري في الصف معبراً النقاط لآتية :

(أ) القصد

(ب) الطريقة

(ج) ما لاحظت وفهمت . ووضح بالرسم .

(د) الخلاصات

٢- لماذا يكون تراب الوادي اشد سمرة من تراب رأس الياية ؟

٣- اي قسم من المزرعة الجبلية يسعد الفلاح ولماذا ؟

٤ المطلوب : تعليم حركة الماء في مسام الاتربة . توسع بالتقيب .

(أ) ان ما بين ذرات التراب ابعاد تمتلي بالماء وبالهاواء والماء معاً .

(ب) انه في اثناء سقوط المطر بعد الماء في التراب ويملا مسامه

ويصل الى المصارف التي يجري فيها خارج الحقل . وهذا الماء يدعى الماء
الجاذبي .

(ج) انه في المناخ الجيد يصعد الماء الى سطح التربة بواسطة الجاذبية

الشعرية ببطء ويخسر الحقل بالتبخر هذا الماء يدعى ماء الجاذبية الشعرية .

(د) ان الماء يصعد اولاً في الرمل بطريقة الجاذبية الشعرية صعوداً

اسرع مما في الصلصال لكن مع الوقت يصعد اكثر في الصلصال .

(هـ) انه كلما كانت مسام التربة اصغر يصعد الماء فيها بطريقة الجاذبية

الشعرية اكثر وينتشر فيها اكثر في كل الجهات .

المواد : قنينة ذات رقبة غليظة مملوءة نصفها بقطع الرخام او الحصى . ماء .
رجاحتا قدين معطى قاعدة كل منهما بقماش جنيبي . صلصال ناعم ورمل
جاف . صينية . اسود حبيار . أربعة انايب رجاج شعرية مختلفة الاقطار
الداخلية .

الطريقة : حد قنينة غليظة الرقبة مملوءة اقممها بالحصى ولاحظ اذا
كان الحصى مملأً كل الحيز حتى العلامة على القنينة التي تحاذي سطح الحصى .
صب ماء فيها الى ان يملأ كل الفراغ الذي بين الحصى . ماذا طرد الماء من
الفراغ الذي ما بين الحصى ؟ صب الماء من القنينة ماذا بقي على الحصى ؟
هذه الطبقة الدقيقة من الماء تدعى الماء الشعري (Capillary Water)
ماذا يملأ الفراغ الذي بين الحصى الان ؟ (الهواء)

املاً اسود احتار الى نصفه ، التراب العادي وصب فيه ماء الى ان
يمتلئ تقريباً ولاحظ انه يوجد هو . في مسام التراب . يتبين ان جذور النبات
تحتاج الى هواء وماء شعري .

تمرين يكتب على الدفتر

- ١ - مبرين حركه الماء المصققة والماء الشعري في التراب ؟
- ٢ - لماذا يعمل الفلاح مصافي لارضه ؟
- ٣ - لماذا تحتاج الارض المحفصة الى مصاف اكثر من الارض
المرتفعة ؟

٥ المطلوب : تمييز الاتربة التي لها اكبر سعة لحفظ الماء ومعرفة
السبب .

توسع بالتنقيب .

(أ) ان سعة ركام المواد الآلية لحفظ الماء اعظم منها في الصلصال . وفي الصلصال اعظم منها في الرمل اي ان الرمل يحفظ الماء اقل من الركام والصلصال .
(ب) ان اضافة سماد طبيعي او اوراق نبات فانية الى كل تربة تزيد سعتها على حفظ الماء .

المواد : ٣ قوارير زهور قطر الواحد منها (١٠ سم) مسحوق الصلصال المجفف بالهواء . ٠ رمل . ٠ ركام . ٠ ماء . ١٣٠ كواب زجاج . مخبار .

الطريقة : املأ كل قوارير بنوع خاص من التراب الى حدين يخفض سنتيمترين عن فوهته . ثم ضع كل قوارير في كرب من الزجاج بحيث تبقى قاعدته مرتفعة عن قاع الكوب مسافة تساوي نصف عمق الكوب . ثم قس بالمخبار ثلاث كميات متساوية من الماء وصبها في القوارير الثلاثة تر الماء بعد برهة ينزل من قاع كل قوارير الى قاع الكوب . وبعد ما يبطل نزول الماء في الاكواب قس كمية الماء في كل كوب على حدة واعلم من ذلك كمية الماء التي بقيت في كل نوع من التربة ثم سجل النتائج هذه . كيف يمكنك ان تزيد سعة الرمل على حفظ الماء . ابحث عن هذه الحاجة الى المحاصيل التي تزرع في فصل كان سقوط المطر فيه محدوداً .

٦ — المطلوب : معرفة فائدة الماء في التراب لنمو النبات .

الطريقة : بخر قليلاً من الماء الذي استقلته في الاكواب في اختبار (٥) هل اذاب الماء شيئاً من التراب في اثنا مروره فيه ؟ اشرح امثلة اخرى عن كيفية عمل المحاليل وعن قابلية ذوبان بعض المواد في الماء وعن عدم قابلية ذوبان البعض الآخر .

الخص جذور النبات ولاحظ اذا كان فيها مسام تسمح لمروور ذرات التراب الصغيرة فيها كذرات الصلصال مثلاً . ثم يبين ان ما ينوب من التراب

في الماء تمتصه الجذور فقط .

تمرين يكتب على الدفتر

ما هو الماء الشعري في التراب و كيف يساعد النبات على النمو ؟

٧- المطلوب كيف يحفظ الفلاح الماء الشعري في التراب لنمو النبات

الطريقة : يتن باختبار ان غطية سطح الارض باوراق متناثرة او حرثه يبطل عمل الجاذبية الشعرية للماء قرب سطح الارض ويقلل الى درجة عظيمة تبخر الماء من التربة وفقده .

٨- المطلوب الكشف عن الاتربة فيما اذا كانت حمضية او قلوية او متعادلة.

الطريقة : يتن للطلبة ان الحامض كالخل مثلا يحول زرقه عباد الشمس الى حمرة وان ماء الجير يحول حمرة عباد الشمس الى زرقه . ثم اكشف عن نماذج بعض الاتربة بورق عباد الشمس بعد ترطيبها واعلم اذا كانت حمضية او قلوية . لاحظ بدقة . يتن للطلبة ان معظم الحاصلات تحتاج الى تربة قلوية قليلا وتنمو فيها جيدا .

٩- المطلوب : كيف يحول الفلاح التربة الحمضية الى تربة قلوية او متعادلة.

الطريقة : يتن باختبار ان اضافة الجير الى نموذج من تربة حمضية يحولها الى تربة قلوية ، ويتن للطلبة فائدة التربة القلوية قليلا لنمو النبات .

ان الاتربة القلوية قليلا اسهل للحرث من غيرها لان الكلس يجعل التربة متسعة وتنمو البكتيريا في التربة القلوية قليلا والمتعادلة احسن من التربة الحمضية .

ملاحظة : أجز امتحان للطلبة على كل ما ورد في ما سبق وراجع اوراق
الامتحان معهم لتأكد من اهم فهموا حقائق البحث

سليم كاتول

—

هند بنت عتبة

ام معاوية ابن ابى سفيان

ولدت سنة ٩ وتوفيت سنة ١٤ (٦٣٥) م

١ تمهيد :

للتاريخ العربي طلاوة يتذوقها القارئ في كل صفحة من صفحاته .
وفيه ميزة كامة تبعت الانحباب وتثير الاكمار . وليس ذلك وليد الصدقة .
معاذ الله . ولكنه نتيجة اعمال افن ما يقال فيها انها كانت المس الاعلى ليس
في البطولة فحسب ولكن في الكرم والمروءة والوفاء .

فالتاريخ العربي صفحة وضاعة من اعمال الاسان الكامل . على الرغم
من سقطات ضئيلة لا تشين العرب ولا تحط من عظمتهم . والذي يزيد في
كرامة التاريخ العربي ويرفع من قدره . ما فيه للمرأة العربية من جهود تخور
ازامها هم الجبارة وتلاشى عزائمهم . وهي المرأة التي بعثت فيها البادية
اسمى الشعور وارق العواطف . وبعثت فيها الكشان الارحية المتوقدة
والعزيمة الوثابة . فكان من المرأة انسان تتذوق السهد في حديثه ايام السلم

وترتعد فرقا منه ايام الكريمة .

وقد حدث هذه المآثر بالعربي الى احترام المرأة واجلالها . احتراماً واحلالاً لم تصل اليهما الامم الرفيعة في عصره الحاضر على الرغم من الجهود الكثيرة والدعاية الواسعة التي تنبأ في هذا الشأن . فقد كانت المرأة ربة البيت ومستشار الزوج وطفة الحرب . كما كانت التساعرة والحطية والحكمة في كثير من الاحايين . ومن ذلك الذي لا يذكر . لا عجباً زنوبيا وسماينة التي بكر . وعانت امرأة النبي وحولة بنت الازور وكثيرات غيرهن مما يصيب هذا المقال عن ذكرهن . والتحدث عنهن .

ومن نساء العرب الساررات . فقد سماها آلهما هذا . ودعاها الناس بعد ذلك « هند بنت عتبة » نسبة الى ابيها عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكان من احاد قريش شرف وبلا ومصا . وليس مري شينا عن طفولة هذه الفتاة ولا عن السنة التي ولدت فيها . اذ فمعي "عرب بهذه الناحية الهامة مع انها كثيرا ما كانت ذات أثر كبير في مسكن الانسان بالنسبة للبيئة التي يعيش فيها والمحيط الذي يتعرع به . ويعلم على الضأ انها قضت طفولتها كاترا بها من فتيات العرب . قاعة في كسر منزلها ايام السلم . راصية برعاية الغنم والرقص والغناء . ماصلة في ايام الحرب حاضنة الجند على السجاء بالفوس وارخاص الارواح . ذلك لان "سنة التي كانت تعيش فيها هند لا تحتاج الى غير هذا الضرب من العمل .

٢ زواج هند الاول : —

ولما لمعت هند حد الشباب . تقدم الى طلب يدها كثير من الرجال . فكانت نصيب الفاكه بن المعيرة احد فيان قريش . ولم يتم هذا الزواج

باختيارها بل باختيار ايها^١ ، مع ان العادة جرت ان تخير المرأة في الزوج الذي تريده ، ولعل منزلة الفاكه بين قومه هي التي حدت بأبيها الى تزويجها منه كما حدث بهند الى قبول ذلك الزواج .

ولسنا ندري كم سنة او شهرا قضت هند في حضانة زوجها ، فان كتب الادب والتاريخ لم تكن بهذا الامر . ولكن الذي نعرفه ، هو ان هنداً قد نبذت بعلمها الفاكه بن المغيرة ، ورغبت عنه ، فهل احبت سواه ؟ ام راعها منه فظاظته وخشوته ؟؟ ، وفي هذا الموقف الغامض يتقدم ابن عبدربه صاحب العقد الفريد فيزيل ستار الريب عن الحقيقة التي تتوخاها ، فهو يقول^٢ انه كان للفاكه بن المغيرة زوج هدى بيت للضيافة يغشاه الناس بلا اذن ، فكان يوما في ذلك البيت وهند معه ، ثم خرج عنها وتركها نائمة ، فجاء من كان يغشى البيت ، فلما وجد المرأة نائمة ولَّى عنها ، فاستقبله الفاكه ابن المغيرة ، فدخل على هند وانبها وقال : من هذا الخارج من عندك ؟ . قالت ما انتبهت حتى انبتهني . وما رأيت احداً قط .

قال : الحق يايلك .

وخاض الناس في امرهم ، فقال لها ابوها . يا بنية العار عار وان كان كذبا . ابنتي شألك ، فان كان الرجل صادقا دسست عليه من يقتله فيقطع عنك العار . وان كان كاذبا حاكته الى بعض كهان اليمين . قالت : والله يا ابي انك لكاذب . فخرج عتبة وجاء الفاكه فقال له : انك رميت ابنتي بشي عظيم ، فاما ان تبين ما قلت والا فحاكمني الى بعض كهان اليمين فان ذلك لك . فخرج الفاكه في جماعة من رجال قريش ونسوة من بني

١ العقد الفريد جزء ٤

٢ العقد الفريد جزء ٤ صفحة ١٤٨

مخزوم وخرج عتبة في رجال ونسوة من بني عبد مناف ، فلما شارفوا بلاد الكاهن تغير وجه هند وكسف بالها ، فقال لها ابوها : اي بنية الا كان هذا قبل ان يشتهر في الناس خروجنا .

قالت : يا انت والله ما ذلك لمكروه قبلي ولكنكم تأتون بشراً يخطئ ويصيب ولعله يسمني بسمه تبقى على السنة العرب .

قال لها ابوها : صدقت ، ولكني سأخبره .

ويذكر صاحب العقد الفريد حيلة عمد عتبة اليها ليخبر مقدرة الكاهن ، فلما وثق منها ، قال له : انظر في امر هؤلاء النسوة ، فجعل الكاهن يمسح رأس كل واحدة منهن ويقول : قومي لشأنك . حتى اذا بلغ هنداً مسح يده على رأسها وقال : قومي غير رسحاء ولا زانية ، وستلدين ملكاً يسمى معاوية فلما خرجت اخذ الفاكه بيدها فنثرت يده من يدها وقالت : والله لا حرص ان يكون ذلك الولد من غيرك .

٣- زواج هند الثاني :

ولسنا ندري كم شهراً اوسنة ظلت هند بلا زوج بعد ان نبذت زوجها الفاكه بن المغيرة ، فان كتب الادب والتاريخ تهمل هذه الناحية من حياة هند ايضاً ، ولكن الذي نعرفه هو ان هنداً لما تخلصت من زوجها الاول جاءت اباهاً وقالت له : يا ابت انك زوجتي من هذا الرجل ولم تؤأمرني في نفسي فعرض لي معه ما عرض ، فلا تزوجني من احد حتى تعرض علي امره وتبين لي خصاله فخطبها سهيل بن عمرو وابو سفيان بن حرب ، فدخل عليها ابوها وهو يقول :

اتاك سهيل وابن حرب وفيهما رضا لك يا هند الهنود ومقنع
وما منهما الا يعاش بفضله وما منهما الا يضر وينفع

وما منهما الا كريم مرزأ وما منهما الا اغر سميع
فدوبك فاختاري هت بصيرة ولا نخدعي ان المخادع يخدع
قالت : يا ابت . والله ما اصعب هذا شيئاً . ولكن فسر لي امرهما وبين
لي حصلهما حتى احذر نفسي اشدّهما موافقة لي . فبدأ بذكر سهل ثم بأبي
سفيان ، فاختارت هند الثاني .

وعلمنا ان سكر في هند حبيرها هذا فقد دل على بعد طرها وعلو
مداركها . ذلك لان ابي سفيان كان من حيرة رجال العرب شرفاً ومنصاً
وشروة . وبهذه المناسبة اذكر ان كاهن النين ورومنا رجلاً غيره قال لهند انك ستلدين
ولدا يسود قومه ، فاجابته على الفور ثكله امه ان لم يسد غير قومه . وفي
هذا القول برهان على نفسية هند العالمة ومطمحها لاسمى . فلا غرو اذا
رضيت بابي سفيان بعلاها وهو من الكرامة بالمنزلة التي وصفتها .

٤ — ظهور النبي وموقف ابي سفيان منه .

وفي ذلك الحين . سنة ٥٧١ هـ وضعت آمة بنت وهب امرأة عبدالله
بن عبد المطلب طفلاً اسماه آله محمداً . وقدر لهذا الطفل ان يسيطر على التاريخ
فيبدل مجراه . ويجعل من الامة العربية القابعة في زوايا الصحراء . امة حضرية
تحمل على عاتقها الخير والسعادة الى البشر على مختلف طبقاتهم وحنسياتهم .
وكان لفكرة الاسلام التي بشر بها هذا المولود وهو في الاربعين من حياته .
دافع حداً بكثير من القرشيين الى مقاومته والعمل على خنق دعوته وهي
في مهدها . ذلك لانها تناقض عقيدتهم التي ورثوها عن اباؤهم واحدادهم .
تلك العقيدة المبنية على احلال الاصنام واحترامها . وكان ابو سفيان في
طليعة المقاومين والمناوئين . ولكن ذلك كله لم يخدم حذوة حماسة محمد . بل
زادها اضطراباً . وطفقت فكرة الاسلام تحتذب كثيراً من القرشيين
الى حظيرتها . حتى اصبحت للنبي قوة لا يستهان بها واذاك بدأ النزاع

الحربي بين المسلمين والمشرّكين بشكل منظم ونطاق أوسع
والتقى المسلمون بالمشرّكين للمرة الاولى بدء سنة ٦٢٤ م. وانتهت الحرب
بفوز كبير للمسلمين وقتل في المعركة كثير من المشرّكين من بينهم عتبة بن
ربيعة والد هند. قتله عبيدة بن الحارث بن المطلب وحمزة بن عبد المطلب وعلي
بن ابي طالب، وعمها شيبه بن ربيعة. قتله حمزة بن عبد المطلب. واخوها
الوليد بن عتبة. قتله علي بن ابي طالب. وبذلك امتلاً قلب هند حقداً على
المسلمين وبنضاً وباتت تترتّب فرصة تنتقم بها منهم. ولا سيما من سيّوا لها
حسرة اليّمْ وفراق الاهل.

• هند في عكاظ : —

وكان للعرب في ذلك الحين مواسم عامة يأتي اليها اصحاب المصالح من
مختلف القبائل وتسمى تلك المواسم اسواقاً : منها دومة الجندل، وسوق حجر
وسوق عُمان وسوق المشقر وسوق صنعاء وسوق ذي المجاز، ولكن
اشهرها كلها سوق تسمى عكاظ وهو نخل في وادي نخله والطائف، فيأتي
الناس اليه من ارجاء البلاد كلها في شوال. ويقول البعض في ذي الحجة،
ويجتمعون مدة شهر يبيعون بضائعهم ويتبايعون ما يحتاجون اليه ويستمعون
الى الشعراء وهم ينشدون اشعارهم ويتفاخرون فيها ويتحاجون.

الى تلك السوق جاءت هند بنت عتبة ترثي اباها وعمها واخاها،
فبلغها^١ ان الخنساء بنت عمرو بن الشريد في السوق واهلها قد رفعت علماً
على جملها وهي تعظم العرب بمصيتها بابيها عمرو بن الشريد واخويها صخر
ومعاوية، وانها جعلت تشهد الموسم وقد سومت هو دجها راية، وانها تقول

١ بلوغ الادب في معرفة احوال العرب للالوسي جزء ١

٢ الاغانى جزء ٤

أنا أعظم العرب مصيبة . وتدعي بأن العرب قد عرفوا لها بعض ذلك، ولما أصيبت همد بما أصيبت . وبلغها ذلك قالت : أنا أعظم من الخنساء مصيبة . ويقول صاحب 'الأعاني' أنها أمرت أن يسوم هودحها راية فسوم . وشهدت الموسم بعكاظ وقالت : اقربوا جلي بحمل الخنساء ، ففعلوا ، فلما ان دنت منها قالت لها الخنساء : من أنت يا أخية ؟

قالت : أنا همد بنت عتبة أعظم العرب مصيبة . وقد بلغني أنك تعاضمين العرب بمصيبتك ، فيم تعاضمينهم ؟؟

فقالت الخنساء : بعمرور الشريد وصخر ومعاوية أبي عمرو . وهم تعاضمينهم أنت ؟ فقالت همد : - بني عتبة بن ربيعة . وعمي شيبه بن ربيعة . وأخي الوليد .

قالت الخنساء : أوسوا هم عندك ؟ ثم طفقت تنشد .

ابكي أي عمراً بعين غزيرة فليل إذا نام الحلي هجودها
وصنوي لا أنسى معاوية الذي له من سراد الخرتين وفودها
وصخرا ومن ذا مثل صخر إذا غدا سلبه الإبطال قابقودها
فذلك يا هند الرزية فاعلمي ويران حرب حين نب وقودها
فقالت هند تجيبها :

ابكي عمداً لا بطحين كليهما وحاميا من كل باغ يريدها
أني عتبة الخدرات ويحك فاعلمي وشية والحامي الذمار وليدها
أولئك آل المجد من آل غالب وفي العز منها حين ينمي عديدها

بذلك 'جابت هدا الحنساء' . ثم انشدت هند قصيدة اخرى منها :
 من حسن لي الاخوين كالفصين او من راهما
 قرمان لا يتظلمان ولا يرام حاهما
 ويلي على ابوي والقبر الذي وارهما
 لا مثل كيلي في الكهول ولا فتي كفتاهما
 اسدان لا يتذلان ولا يرام حاهما
 رحمن خطين في كبد السماء تراهما
 ما خلفا اذ ودعا في سؤدد شرواهما
 سادا بغير تكلف عفوا بفيض ندهما

٦ - هند في احد : -

ترك انتصار المسلمين في بدر اثرا عميقا في نفوس المشركين . وعلى رأسهم ابو سفيان روج هند . الفتاة التي خسرت في بدر اباها وعمها واخاه وهم اعز الناس عليها واقربهم اليها . ولذلك لبث المشركون ينتهزون الفرص لئلا العارة على المسلمين والانتقام منهم والاخذ بتأثرهم الى ان سنحت الفرصة والتقى القومون في احد (١٩ مارس سنة ٦٢٥ م) . وكان مع المشركين نساؤهم يضررن^٢ الدفوف ويكيبن على اصواتها قتلى بدر فيوقدن بذلك نار الثأر في قلوب الرجال . وقد اختلف المؤرخون في عدد نساء المشركين .

١ الحنساء لقب للشاعرة المحصنة الشهيرة تناصر بنت عمر بن الحارث بن الشريد من مصر . ولها قصائد مطولة في الرثاء بدبت بها احوياها صخر و معاوية :
 وكان لها اربعة اولاد شهدوا حرب القادسية ومانوا كلهم فيها فقالت اذ ذاك الحمد لله الذي شرقي بقتلهم وتوفيت سنة ٥٢٤ (٦٤٥) م

٢ ابن الاثير جزء ٢

اللواتي حضرن احد. ويظهر انهن لم ينفين على خمس عشرة امرأة^١
ولما استعر أوار الحرب كان النصر في جانب المسلمين ، فاندحر المشركون
وانخلعت قلوبهم رعباً . وسقط لواؤهم فوطئوه باقدامهم دون ان يجزأ احد
منهم على الدنو منه لانقاذه . ولكن احدى فتيات قريش واسمها عمره بنت
علقمة . استثارها الخماس فدنت من اللواء بحازقة بروحها ثم رفعته غفيرة
بما صنعت . فاجتمعت قريش حولها . وبذلك تحمس القرشيون ، وعادتهم
شجاعتهم . ثم طفقت هند بنت عتبة ومن حولها اذ ذاك يتغنين بالشعر المهيج
وكن ينشدن :

نحن بنات طارق نمشي على المفارق
مشي القطى البارق والمسك في المفارق
والدرفي المخفاق ان تقبلوا نفاق
او تدبروا نفارق فراق غير وامق
عرس المولتي طالق والعار منه لاحق

ثم اشدت ابضاً :

ويهابني عبد الدار ويها حماة الدار

ضربا بكل بشار

ويروي التاريخ بعد ذلك ان النصر في أحد كان للشركين تقريبا لاسباب
لا علاقة لبحثنا بها . وبذلك ثار المشركون لقتلى بدر .

والآن وقد انتهت المعركة . فلنستمع الى ابن هشام^٢ وهو يحدد ثنائعا

١ ابو الفدا جزء ١

٢ سيرة ابن هشام جزء ٢

عملته هدى ، فهو يقول انها سارت مع بعض اتراسها من نساء قريش .
 حدث قتل المسلمين ، فاخذن يمثلن بها ، يحدعن اذان الموتى وانوفهم ، حتى ان
 هند لم تقنع بذلك بل عمدت الى الآذان التي بترتها والانوف التي جدعتها
 فصنعت منها قلائد . ليت هذا فحسب ، بل سارت هند الى جثة حمزة بن عبد
 المطلب فبقرتها واخذت كبده فلا كته بين اسنانها . ثم لفظته ، وبعد ذلك
 ارتقت صخرة شاهقة وطفقت تنشد :

نحن جزيناكم يوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سعر
 ما كان عن عتبة لي من صبر ولا اخي وعمه وبكري
 شفيت نفسي وقضيت بذري شفيت وحشي غليل صدري
 فشكر وحشي علي عمري حتى ترم اعظمي في قبري
 وانشدت ايضاً :

شفيت من حمزة نفسي باحد حتى بقرت بطنه عن الكبد
 اذهب غني ذاك ما كنت اجد من لدعة الحزن الشديد المعتمد
 والحرب تعلوكم بثبوب برد تقدم اقداما عليكم كالاسد
 ٧ - النبي في مكة ، موقف ابي سفيان وهند منه :-

وظلت نار الحرب مضطربة بين المسلمين والمشركين ، ولكنهم تقصروا
 من قوة محمد وصحبه ، بل بالعكس زادتهم ايماناً وثباتاً ، الامر الذي حدا
 بكثير من العرب الى الانضمام تحت حظيرة الاسلام . وارتأى النبي ان
 يحتاج مكة . معقل قريش وحصنها العتيد . وحقق ما ارتآه بسرعة . فزحف
 سنة ٥٨ هـ (٦٣٠ م) اليها يحوط به صحه الامناء وجنوده المتفانون في الاخلاص

للفكرة التي يشها . ويحدثنا بن هشام في سيرته بان انا سفيان لما شعر بمجيء
البي واحس بقوة تولاه الجزع واعتزته الدهشة فسار بعد حديث طويل
لا علاقة لانه الى محمد (صلعم) فطلب منه الصفع عن كل ما عمل . فعفا
البي عنه . عفا عن الد اخصامه بعد ان عد في قبضة يده . وتحت تصرفه .
ولكن لا غرو ، فقد كان محمد نبياً .

ولما مال ابو سفيان عفو محمد (صلعم) ورضا المسنين عنه بعد دخوله
في حظيرتهم آت الى مكة . فاجتمع القرشيون حوله فطفق يقول لهم « يا معشر
قريش هذا محمد قد جاءكم فيما لا قبل لكم به . من دخل دار ابي سفيان فهو
آمن » . فقامت اليه امرأته هند بنت عتبة فأحدثت تساربه وقالت : « اقتلوا
الحيت الاسم الاحمر . قبح من طليعة قوم » .

فقال ابو سفيان . ويلكم لا تغركم هذه من انفسكم فانه قد جاءكم مالا
قبل لكم به فمن دخل دار ابي سفيان فهو آمن .

ودخل البي بعد ذلك مكة دون مقاومة . والآن لستمع الى الطبري
وهو يحدثنا في تاريخه عما صنع البي في القوم الذين خاصموه واما حوا
اغتياه وارحصوا دمه ودماء المسلمين . فهو يقول ان النبي لما فتح مكة خاطب
اهلها قائلاً « يا اهل مكة ما ترون ان اعل بكم . قالوا « خيرا » . اخ كريم وابن
اخ كريم » ثم قال « اذهبوا فانتم الطلقاء » . فاعتقهم رسول الله (صلعم) وقد
كان الله قد امكسه من رقابهم عنوة وكانوا له فيئاً . فبذلك يسمى اهل مكة
الطلقاء . ثم اجتمع الناس بمكة لبيعة رسول الله (صلعم) على الاسلام . فجلس
لهم على الصفا . وعمر بن الخطاب تحت رسول الله اسفل من مجلسه يأخذ على
الناس . فبايع رسول الله على السمع والطاعة لله ولرسوله فيما استطاعوا .

و كذلك كانت بيعته لمن بايع رسول الله من الناس على الاسلام . فلما فرغ النبي من بيعة الرجال بايع النساء . واجتمع اليه نساء من قريش فبين هند بنت عتبة متقدمة متكررة لحدثها وما كان من صنيعها بحمرة . فهي تخاف ان يأخذها رسول الله لحدثها ذلك . فلما دنون منه ليبايعه قال رسول الله : « تبايعني على ان لا تشركن بالله شيئا فقالت هند : « والله اك لتأخذ علينا امرا ما تأخذه على الرجال وستؤتيكه » .

قال : ولا تسرقن

قالت : والله ان كنت لأصيب من مال ابي سفيان الهبة والهنة وما ادري اكان ذلك حلالا لي ام لا .

فقال ابو سفيان وكان شاهدا لما تقول : اما ما اصبحت فيما مضى فانت منه في حل .

فقال رسول الله : وانك لهند بنت عتبة .

فقالت : انا هند بنت عتبة فاعف عما سلف عما الله علك .

قال : ولا تزنين .

قالت : يا رسول الله هل تزني الحرة ؟

قال : ولا تقتلن اولادكن .

قالت : قد ربباهم صغاراً وقتلتهم يوم بدر كارا . فانت وهم اعلم .

فضحك عمر بن الخطاب من قولها حتى استغرب .

فقال رسول الله : ولا تأتين بيهتان تفترينه بين ايديكن وارجلكن .

قالت : والله ان اتيان البهتان لقبيح ولبعض التجاوز امثل .

قال : ولا تعصيني في معروف .

قالت : ما جلسنا هذا المجلس ونحن نريد ان نعصاك في معروف .
 فقال رسول الله لعمر : بايعهن واستغفر لهن رسول الله ، فبايعهن عمر .
 وذهبت هند بعد اسلامها الى صنم لها كانت تعبد ، فجعلت تضربه
 بالقدوم حتى قلذته وهي تقول « كنا منك في غرور » .
 وهكذا عادت الفتاة الجبارة ، التي كانت تنظر الى المسلمين عين تنعش منها
 البغضاء والحقد ، الفتاة التي بقرت بطن عم النبي وافترحت مما صنعت ،
 عادت الى حظيرة الاسلام راضية بالطاعة قابعة بالعفو الذي منحها اياه رسول
 الله ، متبجحة بانها اصبحت من صحب محمد وتابعيه .

٨ — هند الشاعرة :

ولم تكن هند بالفتاة الحريئة المتحمسة فحسب ، ولكنها كانت المرأة
 الوفية ، والزوجة المخلصة والشاعرة المفلقة . ومع ذلك فان مؤلفي العرب لم
 يعملوا على ضم شتات اشعارها واقوالها في كتاب واحد ، الشيء الذي نأسف
 له اشد الاسف لانهم بذلك جعلوا دراسة حياة هذه الفتاة صعبة المال تحتاج
 الى جهد كبير وزمن طويل .
 وقد ذكرت لهند شيئا من اشعارها في عكاظ وفي احد ، ولا يسع
 القارىء الا ان يلبس مما تقول عاطفي الحزن والتأثر المتجسمتين في نفسها
 وقد حاولت جهدي ان اعثر على غير هذا الضرب من شعر هند فلم أتمكن
 ويلوح لي ان الحزن والرغبة في الاخذ بالتأثر هما اللذان اثارا عاطفة الشعر
 في نفس هذه الفتاة كما اثارها في نفس النساء ، وكثيراً ما بعثت الحوادث
 على متباين اشكالها عاطفة الشعر في نفس الانسان ، فتتفق قريحته عن
 منظوم يعبر به عما يخالجه من حزن او فرح .

ومع هذا فقد يكون لهند شعر من غير هذا الطراز الذي تحدثت عنه ،

ومن قصائد هند أيضاً قصيدتان جميلتان كلهما عاطفة وشعور وهما: —

١

هند تبكي اباهما عتبة

يريب علينا دهرنا فيسؤنا ويأبى فما يأتي بشيء نغالبه
ابعد قتيل من لؤي بن غالب يراع امرؤ انمات اوامات صاحبه
الا رب يوم قد رزأت مرزأ تروح وتغدو بالجزيل مواهبه
قابلق ابا سفيان عني مألكا فان الله يوما فسوف اعاتبه
فقد كان حرب يسعر الحرب انه لكل امرئ في الناس مولى يطالبه

٢

هند تبكي آلهما

لله عينا من رأى هلكا كهلك رجاله
يارب باك لي غدا في النابتات وبأكيه
كم غادروا يوم القلب غداة تلك الداعية
من كل غيث في السنين اذا الكواكب خاويه
قد كنت احذر ما ارى فاليوم حق حذاريه
يارب قائلة غدا يا ويح ام معاوية

٩ — نهاية هند: —

لم تبحث كتب التاريخ والادب العربي عن ايام هند الاخيرة . مع ان هذه الناحية حرة بالدراسة . وفي معرفتها لذة وطلاوة ترينا كيف عاشت تلك الفتاة الجريئة الصلبة في ايام كهولتها

وبينا كان ابنها معاوية يحوب ارجاء القطر السوري يفتح معاقل الروم

وقلاهم . جاءه نعي امه هذ سنة ١٤ هـ سنة ٦٣٥ م . وبذلك انتهت حياة
هذه المرأة الحرة بالاعجاب والاكبار

نابلس : المدرسة الصلاحية الثانوية
راضي عبد الهادي

المصادر :

- ١ — سيرة بن هشام
- ٢ — تاريخ ابو العدا
- ٣ — تاريخ الطبري
- ٤ — تاريخ بن الاثير
- ٥ — العقد الفريد لابن عبد ربه
- ٦ — الاعلام للزركلي
- ٧ — الاعاي
- ٨ — الفتوحات الاسلامية لؤيني دحلان
- ٩ — تاريخ التمدن الاسلامي جورجى زيدان
- ١٠ — تاريخ الخضرى
- ١١ — بلوغ الارب للالوسي



نفسية الطلاب كأفراد وجماعات

توضئة : للطلاب وهو يدرج في مهاد الثقافة ويتزعرع في المعاهد العلمية نفسياتان متباينتان كل التباين. نفسيته كفرد، وهي تعكس ذاتيته الخاصة وتم عن شخصية متمصة كل ذرة من ذرات جسمه، او متناولة كل حلية من حلایا ذهنه. ونفسه ضمن الجماعة التي يعيش فيها، والمحيط الذي يتأثر به ويؤثر فيه. وجدير بدعاة التربية. والمدرسين والمربين ان يفهموا هذين النفسيتين فهما وافيأ يمكنهم من معالجة شذوذ الطلاب كأفراد وجماعات.

غير خاف ان الطالب لا يدرس دراسة مفصلة عن التأثيرات التي تحيطه من كل ناحية. والاضاع الاجتماعية التي تؤثر عليه من كل صوب لان الفرد كما قال ارسطو «مخلوق اجتماعي» غير انه من الضرورة بمكان ان نعنى بدراسة ميوله ووزعاته. رغائبه وغرائزه. تلك المسارب التي تكون شخصيته الخاصة وعقليته الفريدة. لتخلق منها طالبا ليس كباقي الطلاب يشذ في تصوراته. ويشتط في خطرات ذهنه. وينفرد في اسلوبه عند مواجهة تيارات الحياة الوفيرة. فلا بد للربي والحالة هذه قبل شروعه في العمل. وقبل ان تطأ قدماء غرفة التدريس ان يفهم طلابه بطريقة مزدوجة. يتسنى له ان يعالج مشاكلهم العديدة. وليصبح في مقدوره فهمهم كأفراد وجماعات.

الموازنة بين النفسيتين : —

ليس الطالب الا صورة مصغرة عن افراد العائلة البشرية الكبرى. فالفرد في هذا الكون قد يعيش عيشة افرادية مستقلة كأن يعتزل المدن والحواضر ويعتصم بالبقع المهجورة من المعمور، وهذا ما سجله

التاريخ لنا عن رونسون كروزو والبحار الكسندر سلكرك . Alexander Selkirk اللذين طوحت بهما الاقدار الى جزائر معزولة عن المجتمع فسكنها فريدين وحيدين . في ظروف مش هده تتسامى عقلية الفرد . ويشخذ ذهنه . لان بيئته تجبره ان يجابه الحياة بعدته الراقية . ويعتمد قسراً على مرا كزه العصبية العليا . ليدفع عنه عوادي الايام . وتقلبات الاجواء . ومخاطر اليباء . ووحشة القمر . ولذلك كانت قواه العقلية في نمو مستمر كالتفكير . والادراك . والتخيل . والابتكار . قليل هم الفرديون الذين ينفصلون عن نسبح الحياة الواسع ويهجروه . لان غريزة الاجتماع تدعو دائماً الى التقرب والالفة مما ادى الى تكون القرى والمدن . واحذاب القرويين الى الحواضر الكبيرة كما حصل في بغداد ابام العباسيين اذ هجر المزارعون ارضهم قصد الترفه ببغداد . والتمتع بملاهيها ومغانها . فانها لت عظمهم . وقلت موارد ثروتهم . وهذا ما يحصل في عصرنا وبلادنا اذ نرى القرويين يغشون المدن . ويعنون وراء الوظائف في الحواضر الكبيرة . فعقلية الافراد ضمن الجماعة محطه بالنسبة اليهم كافراد . لاهم الآن ينشأون اتكاليين . ويسيرون بقوى تيار الرأي العام الحارف ويندفعون بالتقليد وراء الجماعة القائدة . فان تمكنت فكرة من فئة قليلة تعشت بسرعة هائلة . بين صفوف الجماعات الاخرى . والغريب ان الجماعة تنسى كل مناحي الحياة الاخرى وتمسك بهذه الصكرة التي ا راحت على العيون غشاوة مضللة . وعلى العقول سحراً هائلاً . والتاريخ شاهد عدل على هذه الظاهرة . في مدن ايطاليا قديماً اتحه فكر الجمهور وراء الفنون فتناسوا كل ما لا يمت الى الفن بصلة قرابة . وفي القرون الوسطى سيطرت فكرة الدين . على العقول فنسي القوم الحياة الجميلة . واستحوذت عليهم غريزة الدين فغضعوا لها . وفي القرون الحديثة هيمنت النزعة العلية على الاوساط الاجتماعية . فانصب

الناس على العلم . وتجردت شخصيتهم عن العوامل الاخرى الفعالة في الحياة . فالجمهور سيطر حتى في احيال الانسانية المقبلة كما كان في احياله المنصرمة عبداً للتقليد . وخاضعا لرقعة الزعماء . والجماعة المسيطرة . وشبيه بالفرد الطالب في غرفة الدرس فانه كمرد وحيد يذ الجاعة في تصوراته وحطرات ذهنه . لكنه حالما ينخرط في سلك الجماعة يحوق به تطور رجعي ، يلاشي ذاتيته في كتلة الجماعة القاهرة .

افضلية نفسية الفرد على نفسية الجماعة:

ان فتيات الثورة الاميركية كما قال احد الصحافيين كن راقيات مثقفات اذا اخذن على حدة لكن كمجموع هن كتلة ثورية هائلة تعذر كبح جماحها . وشبهه بالشوار الاميركيس . الشوار الفرنسيون . الذين كافراد استكبروا كل تلك المحارر البشرية . والفظائع الانسانية التي ارتكبت في سبيل الحرية لكنهم كجماعة رحوا بالملأى واستخفوا بالمظالم . واستسلموا للدمار والفتك المريع .

والطلبة في تصرفاتهم البومية لا يشذون عن هذه القاعدة . فهم كافراد يفكرون ويحاولون حل معضلاتهم عن طريق الفكر والمنطق . ولكنهم كجماعة يتجردون عن التفكير الرزين ويستسلمون لرغائهم الحيوانية وزعائمهم الدنيا . فيتعصبون ويتحزون . ويصخبون ويشاغبون . ويعاونون سغياً ونصباً وهم غير مباليين بضروب التفكير الراقية . وحالما تبدأ عاصفة ثورتهم يندمون على ما فرط منهم ولات ساعة مندم .

لذلك كان من الضرورة بمكان تفهم عقلية الطلاب كافراد وكمجموعة لنجد حلاً لمشاكلهم المدرسية له الاحتمالية والعالمية التي كثيراً ما يتفاقم شرها . ويزداد خطرها فتؤدي حتماً الى تصادم عنيف او ثوران مريع في صفوف الطلبة . او في الكتلة التعليمية . والسبب كل السبب راجع الى عدم تعمقنا

في دراسة عقلية الطلبة والالمام بثقتهم تصرفاتهم كأفراد وكمجموعة .

السبب في سمو الطالب كفرد منه كمجموعة :

ان الطالب كفرد يشغل كما ذكرنا مراراً العلية ويعتمد على تصورات ذهنية . التي تجعله في تماس مع مثله العليا السامية . ولكنه وهو وسط الجمهور يتورده شلل فكري . يصلب ارادته ويضعفها . ويسلبه ملكة التمييز فيفقدوها . فيسسلم لليول الحيوانية الاولى والنزعات الدنيئة . ويكون مثله مثل النائم بوما مغناطيسياً . فهو فاقد قوى فكره . وملكات تمييزه وهو عند دليل بين يدي موثمه الذي يتصرف بتيارات ذهنه بالطريقة التي يختارها .

وفي هذا نجد تعليلاً للحروب التاريخية العظيمة التي فتكت بالانسان ارضاً لشهوة اخيه الانسان الدنيئة كالحماز الشريفة الهائلة التي اشعلها هوس سقيم في روح الجماعة المسيطرة . فقادت الاولاد في الحروب الصليبية للتأمر من الاعداء وهم صبية يرتعون في فرايبس القداسة والطهارة . واسالت الدماء امهارة في مذبح برثاوس المريعة دفاعاً عن رسول السلام والمحبة

وفيها نجد تعليلاً لخضوع الجماعات لفكرة طريفة اوزي حديد . او لعبة مبتكرة حديثة كعبة اليويو التي عمت بلادنا . وبلاد غيرنا برهة وجيزة واشغلت كبيرنا وصغيرنا ، صبيهم وفتاتهم .

وفيها نجد اسباب اعتصاب الطلبة عن تأدية الفروض والامتحانات المدرسية . فانهم كأفراد يعرفون قيمتها ويشرون بالطاعة . ويهتفون للنظام . ولكنهم كمجموعة يندفعون بهوسهم الى محاربة الواجب والنظام وشق عصا الطاعة . فبالتناقض المريع الذي يخلق من الطالب المطواع طالباً متمرداً .

ومن التليذ الخلق تليذا مهلاً وعنيذاً .

الطالب الشاذ :

كثيراً ما يترامى لنا بين الآونة والأخرى ضمن صفوف الطلبة طالب شاذ في تصرفاته وسلوكه غريب في أطواره ، وردي في معاملاته . وقد يتبادر الى الذهن ان مثل هذا الطالب ردي بطبيعته ، لان الشكايات عليه تفد تترى من اهله واقاربه ، ومن جميع معليه . فيتسم هذا الطالب بالدناءة . وتصرمه المومس . وتبدأ جماعة المعلمين يعملون على اقصائه من المدرسة حتى اذا ما خرج الى ميدان الحياة . حمل معه جرائم الفساد . وعقارب الشر الى الاوساط التي سيحل فيها . فتكون المدرسة بعجزها عن معالجة مثل هذا الطالب الشاذ . وبتقصيرها عن اصلاح عقليته قد اضررت بالمجتمع ايماسرر .

فالنزعة الحديثة في المدارس الراقية تدعو الى الاهتمام بمثل هذا الطالب ، والاعتناء به عاية دقيقة . فهي تعين ضابطاً من شأنه مراقبته مراقبة خاصة . وتعرض عليه ان يزوره في البيت ويتضافر مع اهله لاصلاحه وتقويم اعوجاجه . لذلك اصطر هذا ان يتارل الى مستوى الطالب . ويهبط بعقليته ليتهم عقلية المريض الذي اخذ على عاتقه اصلاحه وعلاجه . وكثيراً ما تنجح التجربة . ويتحدد الطالب فيصبح مثال الكمال في المدرسة ورسول الخير . وامنودج النظام في المجتمع .

ولا يغرب عن الذهن ان مثل هذا الطالب الشاذ كثير في مدارسنا ولا نعدكل من يصخب او يلعب طالباً شاذاً لان التليذ وهو في العقد الاول والثاني من سني حياته نزوع الى اللعب والحركة لكن الطالب الشاذ هو الردي في سلوكه المهمل واجباته . العنيد والعقوق . وبالتالي الشاذ في مناحي

الذلة والخسة ، لا الرفعة والعظمة . اصلاح روح الجماعة في الطلاب :

ان الجماعة كما لا يخفى تتألف من الطلاب الافراد وان اصلاح الاردياء منهم ، والشاذين من بين صفوفهم يؤدي لازاما الى صلاح الجماعة . فان كان الطلاب المسيطرون على زعامتها . اردياء لنقص في بنيتهم احلناهم الى طيب اختصاصي . وان كان شذوذهم صادراً عن كراهيتهم للمدرسة ونفورهم من اساليبها ، حملناهم على تغيير افكارهم وظنونهم .

اضف الى ذلك انه في مقدورنا ان نؤثر على جماعة الطلاب في حالات السكينة . وفي جو التفكير الرزين والتعليل المنطقي . الذي تفاجئهم به الدروس التاريخية المملأى بالعبر . والمترعة بالذكريات والامثلة . والتي تعير نفسها للوعظة . لكنه من الخطل معالجة الجماعة وهم تحت كابوس الهوس ، او مندفعين بتيار جارف عنيف .

اذا اعتادت الجماعة التسامي بفكرها . وتمرن على حفظ موازنتها إبان الهياج العام . فما لا ريب فيه ان تلك الجماعة تلجأ الى حل مشاكلها عن طريق الفكر وتؤثر المنطق والقانون على القوة والصراع .

فهذه رسالتي لكم يا زملائي ان تفهموا الطلاب كافراد وكمجموعة . فلا تفهمكم الفروض المدرسية الشثية . وتنسيكم انكم تعالجون ناشئة المستقبل . ومادة الامة في اجيالها الالية . فتعملون على ضوء هذه النظرية التي ستقودنا الى الخدمة الصالحة الصادقة . لنخرج الى الوطن شباناً يتسامون بعقليتهم الى الملاء الاعلى . وجماعة مفكره يعلو بعقليتها عن ادران المجتمع الزائفة . ونزعاته الدنيئة . فلندرس الامزجة والطباع قبل تلقين المادة وحشو الدماغ
الناصره
ابراهيم مطر

الطفل والتربية البيتية

لما كان اكثر الذين اشتعلوا بامور التربية معلمين تناول معظمهم البحث في نوع واحد من التربية هو التربية المدرسية (Schooling) وغضوا النظر عن نوع من التربية له الالهمية العظمى في اعداد الطفل وتنمية حواسه وقواه الكامنة في ذلك الدور الذي تكون فيه طبيعته سهلة الانفعال شديدة التأثير بما يعرض في دائرة حسه ذلك النوع من التربية هو التربية البيتية.

نقصد بالتربية تلك العملية الناشئة عن تكيف الانسان بتأثير عوامل الطبيعة وقوانين المجتمع الانساني: وهي، وإن اختلف الغرض منها باختلاف النزعات التربوية التي قامت في التاريخ من مادية او اديّة او مادية اديّة او حسيّة او غير ذلك ترمي الى الحصول على الكفاية الاجتماعية، وما البيت وما المدرسة الا حقلًا تجارب يوضع فيهما الطفل تحت تأثير عوامل ومؤثرات تؤهله للحصول على هذه الكفاية.

ما كنت لآبحث في هذا الموضوع لو كانت بلادنا قد وصلت الى درجة من التقدم شاعت فيها بساتين الاطفال وقامت بما عليها من تربية الاطفال وتهذيبهم في دور حدائهم: غير انه لفقدان هذا النوع من المدارس عندما اسندت مسئولية تربية الاحداث الى الامهات والى مربيّات خصوصيات يقمن مقامهن في القيام بهذا العمل مع ان ذلك لا يعني تمامًا عن روضات الاطفال لما فيها من فوائد اجتماعية لا مجال لذكرها هنا.

على ان فريقا من المربين انكر على الام الحق في تحمل هذه المسئولية وقال ان الطفل هو ان الدولة فحق تربيته حتى وفي دور حدائته — يجب ان يعود عليها: وقد سار الاسبرطيون على رأي هؤلاء الجماعة وقامت الحكومة بما يجب عليها تجاه الاطفال منذ ولادتهم. غير ان هذه النزعة تغيرت اليوم

واصح يعتقد بان الطفل هو للأسرة والدولة . معاً فيجب ان يعمل كلاهما على تعليمه وتهذيبه ومن هنا نشأت الحاجة الى البيت كركن للتربية والى الام كمرية للطفل في دور حياته

يولد الطفل وهو سيكة من العرائز والميول فينشأ وفيه ميل غريزي للعب والضحك والقتال والفسط والاجتماع والناء والاستغراب وغيرها. فمن اغراض التربية تهذيب هذه العرائز . والمهرة في الاستفادة من هذه العرائز وفي كيفية استخدامها لتهذيب بعضها البعض او لائناء وتقوية ناحية نواحي الطفل الفكرية

ويرافق هذه العرائز غالباً عواطف مختلفة اظهرها عاطفة الذاتية Thompson التي تكون متأصلة في الطفل والتي من الواجبات الضرورية للبيت مقاومتها بالوسائط المعالة كجعل الطفل يعتاد عادات تقاومها وتعمل على استئصالها . وأول ما يبدو من هذه العاطفة عند الحدث محاولة امتلاكه — دون غيره — كل ما يعرض عليه او يقدم اليه

ولما كان تأثير هذه الميول الطبيعية والعواطف . مع ما يرافقها من عادات . يقتصر على ثلاث نواح من نواحي الحدث : الناحية الجسمية . الناحية الخلقية . والناحية الفكرية . كان من المهم البحث في كل من هذه النواحي على حدة وما يجب ان يصيب كلا منها من امور التربية اثناء دور الحداثة

الناحية الجسمية : — ان صح ما قيل بان الصحة هي عماد الخلق^١ والفكر^٢ كانت التربية الجسمية اهم ما يجب الاعتناء به منذ يوم الولادة . ذلك

١ قال في ذلك روسو الضعف مزار الشرور ومسع الفساد . ولن يكون الطفل شريراً حتى يكون ضعيفاً فمن اراد ان يرى في طفله خلقاً حملاً وطعماً قوياً فعليه ان يعتمد منه تايقويه ويميه . تاريخ التربية لمصطفى امين صفحه ٢٨٣

٢ راجع كتاب Thompson . P 40 'The Human Machine

لان الطفل إذا نشأ قوي البدن نشأ غالباً قوي الخلق سليم الفكر . ويميل كثيرون الى الاعتقاد بان الطفل إذا لم يُعَسَّ بحسبه في دور نموه الطبيعي اصح هزئلا وعرضة لأمراض وان يصح نسبياً مهما اتخذ لذلك من الوسائل اثناء كبره . وفي هذا الدور يجب ان يضرب الحدث بسهم وافر من الرياضة البدنية وان تعودده امه الاحشيشان والخروج الى الحلاء لمشاهدة الطبيعة حتى يكون له من جودة هواها ونصارة نباتها واتساع فلواتها مقو لجسمه ومقو لخلقهم ومهذب لفكره .

وقد بالغ بعض المربين في اهمية اللعب للحدث في هذا الدور حتى اوصى إرزمس بأن يظل الطفل الى الساعة من سنه وعماد تربيته المعب فانه حير عون على انماء جسمه .

ومن اهم العادات التي يجب ان يعتادها من هذه الناحية عدم لبس الالبسة الثقيلة والمحافظة على حواسه محافظة تامة حتى يدرك حقيقة الاشياء والادراك كما هو معروف يتوقف على صحة الحواس ومبلغ حساسيتها وفعاليتها .

الناحية الخلقية : - اما ما يجب ان يناله الطفل من هذه الناحية في البيت فلا يتجاوز بعض الخصال المرضية والعادات الاجتماعية التي يمكن بواسطتها ان يعيش محمود السيرة في وسط اجتماعي راق هو المدرسة ومن بعدها الحياة . اما أهم هذه الخصال فهي : -

١ الصدق - وذلك تقبيح الكذب أمام الطفل وعدم القول امامه بوعده لا يمكن تنفيذه .

٢ احترام مال الغير وحقوقهم . وهذا مما يساعد على المحافظة على حقوق احواله التلاميذ في المدرسة وحقوق غيره من ابناء الجنس البشري في الحياة .

٣ التواضع واتخاذ روح الكبرياء التي كثيراً ما تتضخم في الطفل .

٤ اللطف واستعمال الالفاظ الخاصة به عند الطلب .

٥ تقدير الفن والجمال .

٦ عدم التكلم اثناء الطعام ومراعاة آداب المائدة وكذلك عدم التكلم اثناء زيارة الاصدقاء من غير ان يوجه اليه سؤال .

٧ التعبير عن رغباته بصوت منخفض لا يجلب اليه انظار الناس ، والصوت العالي يكسب الصوت خشونة . ولذلك تأثير على مخارج اللفظ

اما معظم هذه الخصال فيستحسن ان يأخذ بها الطفل عن طريق التربية الدينية التي يجب ان يهتم بها كثيراً في البيت . ويعتقد الكثيرون ان كثيراً من امراضنا الاجتماعية ناشئة بالاكتر عن اهمال التربية الدينية في المنازل . ويمكن للام ان تقص على طفلها بعض القصص التي لها مغاز اديية يمكن ان يلعب بواسطتها على احساسات الطفل .

كل هذه الاشياء يجب ان يكون البيت وحده المولد الاساسي لها لا المدرسة وقد قال في ذلك الاستاذ لورانس ريس مدير مجلة التربية الحديثة إن «لغة الاطفال وعاداتهم وتقاليدهم وآراءهم السياسية والدينية وتقديرهم للفن والادب هذه الاشياء وغيرها تتأثر الى حد كبير بعمل البيت اكثر منها بعمل المدرسة»

الناحية الفكرية : — تتناول هذه الناحية اتمام القوى الفكرية عند الطفل وثبيت عادة الافكار عنده قبل الدخول الى المدرسة حتى تصح هذه العملية سهلة عليه مما يوفر على المعلم الوقت والجهد

ومما يجب ان يجلب الانتباه في البيت انواع القصص السقيمة التي تستعملها الامهات كالضرب والركوع في قرية البيت والعض الى غير ذلك من الامور التي لا تزيد الطفل الاتعنا والتي يكون لها سوء الاثر على نفسية

الحدث . اما ما يحسن استعماله من انواع القصاص مع الطفل فهو القصاص الطبيعي : إن حرد عن الاكل فتركه بدونه . ان تمرد فتركه في تمرده ولا تحرب ان ترضيه حتى يصطلح من نفسه . واذا كان بطيئاً في لبس ثيابه قبل النزهة فتركه واحرمه اياها في ذلك اليوم وبهذه الطرق فقط تجعله يربي نفسه بنفسه وتربيل عن امه صعوبات عظيمة اثراء تربيته . ومن المهم ان يعرف الاب والام ان الطفل ياخذ بالتقليد والمحاكاة اكثر مما ياخذ بالنصح والارشاد فعليهما ان يكونا احسن مثال له في تطبيق الخصال التي ذكرت سابقاً .

ولا يسعنا احيار الا ان نقر باهمية البيت الذي احترمه ارزم ، وقدسه بستالوتزي وملع تأثيره على حياة الطفل المدرسية اذا عرفنا الصعوبات الكبيرة التي يلاقها المعلمون عند برع خصال وعادات غير مستحسنة تأصلت في الطفل من جراء تربته البيئية السقيمة . والجهود العظيمة التي يصرفونها عند تثبيت عادات مخالفة . تلك الجهود التي لم يكن لصرها داع لو تعاضد المنزل والمدرسة وكان الاول مهماً للثاني والثاني متمماً للاول ١ .

المدرسة الرشيدية

فؤاد ترزي



١ اطلعت حديثاً على خبر مفادة ان بعض الامم الاوروبية اخذت تسعى في تطبيق هذه الفكرة بعمل جمعيات يشترك فيها المعلمون وآباء التلاميذ للتصامم في انجع الطرق والوسائل لتربية الاولاد .

اغراضنا من تعلم لغة اجنية

لقد تحول هذا العالم الذي نعيش فيه نحن في الشر الى غرفة واحدة يتحدث فيها الناس جميعاً وذلك بفضل المخترعات الحديثة كاللاسلكي وغيره. حتى لقد صدر من السهل على ساكن القطب الشمالي في طرفه عين ان يسمع همساً ما يسر له ساكن القطب الجنوبي. ولست في هذه المقالة بشراح فوائد المخترعات الحديثة الا من الناحية التي يرتبط بها موضوعي

من تعليم لغة اجنية فوائد ادية فصلا عن مافعها المادية فهي — الفائدة الادية من اكبر العوامل التي تساعد على ازالة التعصبات الجنسية الناشئة عن احلاف العادات حتى والادين والتي يعزى سببها الى فقدان الرابطة بين الممالك.

ان المخترعات الحديثة سترط "للدان روابط الموده والاخاء فيسمع الحشي صوت الالماني والابيطالي صوت الهندي والسوداني صوت الفرنسي. من ثم هذا الارتباط يخفف وطأه العداوة الدولية فتوحد الاقطار ولعادات وترتقي القوم وتزدهر الموسيقى وتهذب العواطف ويرتفع مستوى البشر والشرية ولا يتم هذا الا من تعليم لغة اجنية

تعالوا تتعارف فتي تعارفنا تحدثنا ومتى تحدثنا تفاهمنا ومتى تفاهمنا اتفقنا. واقصد بتفاهمنا التفاهم الامي الادي بين الامم فتحسن العلاقات بينها ويتم التفاهم عن طريق الوقوف على اللغات الاخرى — الوقوف على المثل العليا لامة من الامم. الوقوف على آدابها وادبائها وهذا ما يقصده بدرس لغة تلك الامة.

التربية تشبه كل ظاهرة اخرى في الحياة فهي ترمي الى اغراض كثيرة ولذا فان لم يكن ثمت غرض من درسنا اي موضوع كان — وان كانت انظمتنا

العلية لا تصوب سهامها الى اهداف مخصصة موجودة فانما نحن نقتل الوقت قتلا . لقد اصبح التفكير اميا عاما ولم يعد في استطاعة اي بلد ان يعيش بمعزل عن البلدان الاخرى ولم يعد في امكان اية امة ان تعتمد على ذخائرها الادبية الخاصة بها . واما في عصره التحصن في علم من اكثر التعليم شيوعا وذلك الاختصاصي تراد مضطرا الى الاطلاع على ما يقوم به غيره من الاقطاب البرزة في ذلك العلم في اي امة كانت . ولما ان اصبحنا نعيش في عالم الحاحه ماسة فيه الى التقدم مع الذين يعيشون بين ظهرائنا . ولما ان اصبحت حياتنا العملية والعلية والثقافية ، اتصال مع امم اخرى وجب والحالة هذه درس لغة اجنبية او اكثر اذا استطعنا الى ذلك سديلا .

وهناك ناحية اوسع ادت تعلم مواضيع كثير في المدرسة ليست لان هذه المواضيع ذات نفع مادي الى الافراد فحسب بل لانهما نافعة ومستحقة للانسانية جمعاء فدراسة اللغات الاجنبية من هذه المواضيع ، اما اذا اقتصرنا على اللغة الوطنية فانما نقرب النفور الى الامم ، ولكن اذا وقفنا على اللغات الاخرى تحسنت العلاقات بين تلك الامم ولكي نفهم ممة من الامم يجب ان نقدر منها التي تظهر في عظماء رجالها الاحياء منهم والاموات .

ان اشهر اللغات الاجنبية انتشارا في مدارسنا هي الانكليزية والفرنسية ولقد يظن ان الغرض الاول من درسا تلك اللغات يعني اكثر منه ادي ثقافي وهذا ظن خاطئ . فاداك ان الغرض الاول من درسا تلك اللغة ثقافيا ادبيا وجب ان تكون تلك الدروس

١ متقنة ما دام العمل بها مستمرا .

٢ قادرة على ايقاظ روح اللذة في تلك اللغة .

٣ نافعة كاساس للمدرس في المستقبل بعد ترك المدرسة على ان اهم ما

نرمي اليه من درسنا تلك اللغة هو :

ا المقدرة على قراءة النثر الحديث البعيد عن حوشي الالفاظ .
 ب المقدرة على فهم تلك اللغة اذا تكلم بها فرد مثقف من افرادها
 ولا يعني هذا اهمال اللغة الوطنية واستعمال اللغة الاحنية لغة تخاطب بيننا .
 واني اعتقد ان الطالب اذا ملك المقدرة على قراءة لغة احنية ، والتلذذ
 بها اصبح قادراً ان يعبر عما يحالج نفسه لفظ وكتابة ولكن يجب ان لا
 ينظر اليه كهدف اولي .

ويجب ان لا يغيب عن ذهننا ان الكتب والمجلات الاجنية تصح شيئاً
 فشيئاً سهلة التناول و كذلك المناهج اللاسلكية والاسطوانات الفونوغرافية
 تدفع لنا الاخبار الطريفة عن مدائع الحياة والافكار والفنون الحديثة في تلك
 البلاد الي تدرس لغتها وهذا ما يحسن الحاجة ماسة الى درس لغة اجنية
 وهناك تأثير حلي على اللغة الوطنية . لغة الام ، من درس لغة اجنية ، وهو
 الميل الى الاقلاع عن ادخال حوشي الالفاظ وتقصير الاسلوب الكتابي والرغبة
 في استعمال الاساليب السهلة الممتعة . اما تأثير درس اللغة الاحنية على مادة
 كتاباتنا وانشاءنا في اللغة الوطنية فجلي واضح اذ يرى ان النهضة العلمية
 الحديثة في الشرق لا تتم الا عن طريق الترجمة عن الكتب الاوربية
 الاجنية

ابراهيم حبيب

غزة المدرسة الاميرية



الشعر فن

فهو وليد العاطفة وليس ابن التفكير

مبد بضع سنين خلت . قام بعض الشبان المثقفين في مدينة من مدن فلسطين بتأسيس منتدى ادبي . لبحث المسائل الادبية المحضه . وقد اتيح لي ذات يوم حضور احدى جلساتهم . وكان البحث آتئذ في النقد . ولا ازال اذكر ان احدهم حط من قيمة قول امرئ القيس :

دافعتها فتدافعت مثنى القطة الى الغدير
وقوله :

واذهي تمشي كمشي الزئيف يصصره بالكثيب البهر
ولما كنت احب هذين البيتين لجمال طبيعي اعتقده فيهما . طللت ان تبحث ماهية الشاعر والشعر ليكون الحكم على البيتين السابقين اصح . لبني الطلب وكانت اجوبة لا اذكر الان منها شيئاً .

مر على تلك الحادثة سبع سنين طوال . كنت في خلالها ذا ميل شديد لمعالجة هذا الموضوع معالجة مستفيضة ترتاح اليها نفسي . غير ان الظروف لم تهني لي الفرصة قبل الان .

اكثر ادباء العرب قديماً وحديثاً . وادباء الغرب في عصورهم المختلفة من التعرض لهذا الموضوع بالبحث والتحليل وافاضوا القول فيه . ولكن ناحية منه لا تزال مجهولة لدى الكثيرين من ادائنا لا سيما المتطفلين على الادب منهم . وتلك الناحية هي الناحية النفسية .

وسارجى البحث في هذه الوجهة العظيمة الاهمية الى ان انتهي من نقد

المذهب السائد في الشعر العربي وما يؤمن به مشاهير شعراء الانكليز وادبائهم .

يسمي العرب من يعنى بصناعة الشعر شاعراً . ويقول ان رشق القيرواني في كتابه الشهير . العمدة . . وانما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لا يشعر له غيره . فادام يكن عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه او استطراف لفظه وابتداعه . او ريذة فيما احجف فيه غيره من المعاني او قصص مما اطاله سواه من الالفاظ . او صرف معنى الى وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له الا فضل الوزن وليس بفضل عندي مع التقصير

ويقول في عرض كلامه عن « المعنى واللفظ »

« اللفظ حسم وروحه المعنى . . . فادام سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصا للشعر وهجة عليه . فان اختل المعنى كله وفسد بقي اللفظ مواتا لا فائدة فيه وان كان حسن الطلاوة في السمع ثم يقول : « واكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى . سمعت بعض الخذاق يقول اللفظ اغلى من المعنى ثمنا واعظم قيمة واعز مطلباً فان المعاني موحودة في طباع الناس يستوي الجاهل فيها والخذاق » ثم يقول : « والفلسفة وجر الاخبار باب آخر غير الشعر فان وقع فيه شيء . منهما فقد ولا يجب ان يجعل نصب العين فيكونا متكتناً واستراحة . وانما الشعر ما اطرب وهز النفوس وحرك الطباع فهذا هو باب الشعر الذي وضع له وبني عليه لا ما سواه »

وليس ابدع من تعليله تسمية الشاعر بالشاعر . الذي لا يختلف فيه اثنان لاني الشرق ولا في الغرب فمن لم يشعر بما لا يشعر له غيره . ومن لم يجد اختراع المعاني واتداع اللفظ واماطة اللثام عن صور الخيال ليس بشاعر

وانما هو ناظم لا فضل له في الوزن

ولم يعد الحقيقة في قوله بان اللفظ جسم والمعنى روحه فاعتلال احدهما يؤثر في الاخر . ولكي اخالفه ومن يحدو حذوه في تفضيل اللفظ على المعنى اذ لو اخذناه بقوله لكان المنطق يقضي بتفضيل الروح على الجسم وليس العكس . ولا ريب لدى كل متصرا ان الانسان احسن وفكر قبل ان اخترع الاصوات . وما اخترع الاصوات الا لنقل عواطفه وافكاره لبي جسمه . فالاصوات او الكلمات حدمة للمعنى لا يمكن ان تكون اثنى منه .

واما القول بان المعاني موجودة في طباع الناس ليستوي الجاهل والحاذق بمعنى ان ادراك العلائق وواجه الشبه بين المعاني ومدلولاتها المختلفة يتفق فيها الجاهل والحاذق او بالاحرى كل الناس . لا يقره الواقع ولا يدعمه المنطق . اذ لو كان الناس سواء في معرفة معميات الطبيعة وفهم قوانينها والشعور بحمال تناسب الكائنات وتشابهها : لا يفضل احدهم الاخر الا بالكلمات التي يستعملها للاعراب عن فكره وشعوره . لكان الناس جميعا مخترعين . ولكاوا على الافل . سواء في تقدير الجمال والتمتع به والتمييز بين غث الاشياء ومهيها .

ولكن انرى كثيرا من الناس لا يستطيعون ان يدركوا جمال صورة ما . او سحر قطعة من الموسيقى او عذوبة بيت من الشعر . يملون باجل المناظر الطبيعية فلا يرون في ذلك ما يثير اعجابهم ويغذي نفوسهم :

على ان هذا لا يمنعنا من القول بان لجمال الاسلوب واختيار الالفاظ وموسيقى الوزن والقافية اثره في النفس . على ان يكون جرس الكلمة صدى لمعناها ، وان لا يكون هدفا .

وقد قال ابن رشيق نفسه في موضع آخر :

وفرقه « يعني الشعراء » اصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى الا القليل
النادر ، كابي القاسم بن هاشم ومن جرى مجراه . فانه يقول اول مذهبه :
اصاغت فقالت وقع اجرد شيعم وشامت فقالت لمع ايض مخدم
وما ذعرت الا لجرس حليها ولا رمقت الا برى في مخدم
وليس تحت هذا كله الا الفساد وحلاف المراد . ما الذي يفيدنا ان
تكون هذه المنسوب بها ليست حليها فتوهمت بعد الاصاغة والرمق وقع
فرس او لمع سيف غير انها مغزوة في دارها او جاهله بما حملته من زينتها ؟ !
ولم يخف عنا مراده انها كانت تترقبه فما هذا كله ؟ !

وهو جد صائب في قوله بان الفلسفة وحر الاحبار باب آخر غير
الشعر . فالفلسفة موضوع الثر . وليس الشعر مجرد سرد حقائق تاريخيه .
اما الشعر الغربي فيمتاز بالخيال كما يمتاز الشعر العربي بتصوير العاطفة
وهذا يعلل تسمية الغربيين للشاعر بكلمة « poet » التي ترجع الى اصل يوناني
وتعني الخالق او المدع . فمن امتاز بسعة الخيال والتصور كان قادرا على خلق
صور لم تنعم بها الحقيقة وحوادث بحار في جمال تنسيقها المورخ ولشعراء
الانكليز وادبائهم اراء في الشعر نسردها .
يقول شيلي في مقاله « دفاع عن الشعر »

الشعر لغة الخيال . نشأ والانسان معاً . ويقول غيره : « الشعر احاسن
الكلمات نظمت احسن تنظيم » وهذا يتفق مع القائلين منا بأفضلية اللفظ . ولا
يدين بهذا الرأي النزر اليسير . وحسبك قول يوب شاعر القرن الثامن
عشر في انكلترا ومن مشاهير نقادها . « وبعض النقاد انما يعنون باللفظ .

فيقدرون قيمة جمال الكتاب بجمال غلافه كما تقدر النساء الرجال بجمال
أرديتهم. « وله : الشعر والموسيقى متشابهان . فكلاهما يحتوي على ضروب
من الجمال لا تحصى ، ولا يمكن ان يكتسبها الانسان بالتعلم ، اذ لم يكن قد
خلق فناناً . يجب ان تكون الحياة والجمال والقوة مبعث الفن ومحكمه .
ولآخر : « الشعر لغة ذكرى العاطفة بعد هدوئها . »

فالشرق والغرب ، اذا ، متفقان على ان الشعر ما اطرب وهز النفوس
وحرك الطباع وكان للخيال والابداع فيه المحل الاكبر . وليس مجرد نظم
كلمات ذات قعقة وجلبة .

ولنعد الان الى بحث الشعر ، كفن ومن وجهة نفسية ، وسيدور
البحث حول النقاط الآتية :

- ١ — ترى هل الشعر يكتسب ، ام هو وحي والهام ؟
- ٢ — هل يرغم الشعر الشاعر على ان يقوله عند تمام دواعيه ومسيياته
ام هل يستطيع الشاعر ان يقول الشعر متى اراد ؟ اي هل الشعر ارادي
ام غير ارادي ؟
- ٣ — ماهي ضرورة الشعر للانسان ؟

الشعر ارواء لرغبة مثارة في الشاعر لا يستطيع إرواؤها في الحياة
اليومية ولا يستطيع تناسيها . الشعر وليد العاصفة . عاصفة الحزن والاسى ،
عاصفة الحب ، عاصفة الغضب ، عاصفة الحنين الى الماضي ، الى اوقات السرور
التي خلت ، عاصفة الشوق الى تحقيق الامل ولقاء المراد

يبتلى الشاعر بالحب ، ينمو حبه ، يشتد اواره ، تحول بينه وبين ارواء
عاطفة حبه عوامل مختلفة فيعمد الى آيات الشعر يودعها سره ويفرغ فيها

نفسه التي طهرها الحب . تحس اذا قرأتها بوهج كبده وتكاد تسمع بين
اسطارها نبضات قلبه .

يموت له حبيب . يفقد صديقا . تساوره الاحزان . تنفطر كبده
اسى . يلجأ الى وتر الشعر فيجد فيه ما يخفف وجده ويكشف عنه همومه
يثور غضبه لامر ما . ويحتدم . لا سبيل لتنفيذ عاطفة الغضب الهائجة
عن طريق القتال فيصب جام غضبه في آيات من الشعر يرضي فيها غريزة
التسلط . اما عن طريق التفاخر والحماسة او عن طريق الهجاء المقذع .

يذكر الماضي الجميل . يتمنى ان لو يعود فينعم به مرة ثانية . يعجز الواقع
عن تحقيق تلك الامنية فيستعير عن ذلك بايات من الشعر تسمع فيها حنينه :

يرى نفسه في حالة لا يرتاح اليها . يقرأ قصة يحب ان تكون خلاف ما
كانت عليه . يعمل خياله فيخرج صورة لما كان يحب ان يكون عليه الماضي
ولما يحب ان يكون عليه المستقبل . او بالاحرى يخلق المثال الاعلى الذي يشتهي .

ولا شك في ان الناس يتفاوتون في امزجتهم وطباعهم ودرجة
شعورهم . فمن لم يخلق ذا طبيعة حساسة يشعر بما لا يشعر له غيره . وذا
خيال واسع يرى ما لا يراه غيره . لا يمكنه ان يكون شاعرا وان تعلم .

وكذلك ليس في وسع الانسان ان يتسلط على الحب والحزن
والشوق والغضب والحنين فهي ليست ارادية وهي بواعث الشعر الحقيقية
واذن فالشعر ليس اراديا ابن الجدل والتحكيم . وانما هو ملك قاهر يرغم
الشاعر على اطاعته . او بالاحرى . العاطفة الثائرة في الشاعر هي التي تدفعه
الى ان يختار الكلمات والاسلوب الذي يليق بها لا شعوريا . اما اذا لم يكن

هنالك عاطفة فانتقاؤه الكلمات واحكامه نظمها لا يكون عاطفة ولذلك لا يكون شعراً .

فالشعر عالم الخيال السحري . الذي تلجأ اليه القلوب المتفطرة والنفوس التي يهولها مجابهة الحقائق المرة . هو العالم الثاني الذي اشاد بذكره الدكتور شتيكل بقوله :

« ما امر الحياة لو لم يكن هذا العالم السماوي . وما اسعد الشعراء الذين وهبهم الله المقدرة على التعبير عن دقيق ما يشعرون له . وتصوير ما يحملون به . الذين يسهل عليهم ان يحرروا انفسهم من متاعب العالم المادي وان يستأصلوا اسباب آلامهم واحزانهم .

اولئك الذين يسعدون غيرهم بأن يفتحوا لهم ابواب عالم ثان . نحن في مسيس الحاجة الى عالم آخر ، نحلم فيه بكل ما يتعذر علينا تحقيقه في هذا العالم . هذا هو السر في وجود الشعر واحتياج الانسان له منذ بدء خليقته .

نابلس : المدرسة الصلاحية عبد القادر صالح

جدول اقصى وادنى درجات الحرارة وسقوط المطر بالقدس

الشهر	السنه	معدل اقصى وادنى درجات الحرارة		ما سقط في هذا الشهر	ما سقط حتى آخره
		معدل اقصى	معدل ادنى		
كانون اول	١٩٣٣	١١.٠٧	٨.٠٢	٠.٢٦ بوصة	٣.٠٥ بوصة
كانون ثاني	١٩٣٣	١٠.١٥	٧.٠٣	٣.٥٨ بوصة	٧.١٤ بوصة
١٥ شباط	١٩٣٣	١١.٠٦	٩.٠١	٢.٧١ بوصة	٩.٨٥ بوصة

ملاحظة : يلاحظ ان ادنى درجة حرارة في شهر شباط اقل منها في شهر كانون الثاني

عن مقياس الكلية العربية

فهرست

للبروفسور وليم مكوجول	١ الخلق والشخصية
	٦ مسائل تعليمية في الصف
	١٤ ميناء هاليفكس
لاتو. ج. اليوت	١٩ مقياس الخط
للسيد محمود سليمان العابدي	٢٣ انسان فلسطين القديم
للاستاذ احمد سامح الخالدي	٢٧ يوم في الازهر
للاستاذ عبد اللطيف الطياوي	٣٢ درس في التاريخ
للاستاذ سليم كاتول	٣٧ درس الاشياء والزراعة
للسيد راضي عبد الهادي	٤٤ هند بنت عتبة
للسيد ابراهيم مطر	٥٩ نفسية الطلاب كافراد وجماعات
للسيد فؤاد ترزي	٦٥ الطفل والتربية البيئية
للسيد ابراهيم حبيب	٧٠ اغراضنا من تعلم لغة اجنية
للسيد عبد القادر صالح	٧٣ الشعر فن
	٧٩ اقصى وادنى درجات الحرارة ومعدل
للاستاذ سليم كاتول	سقوط المطر في مدينة القدس

